

— Feinmechanik: Löffel

Мұндағы жетекшіліктың күрінібелде-тәсілшарттық жағдайлар

Білім беру үйшесі (балабақша / шығын орталық, мектепшада сыйныбы «Оймазұт-бебекші»- балабақшасы)
Топ: кімді же.

Благотворительные фонды

Бюджетный кодекс Республики Казахстан

№	VIQ тиқырыбы	VIQ макеттері	Репертуар	Бағдарламашылық тарауы			Ойнайтар		Салыт тармағы	Күні
				Мұның шигарылған стилін түсінүү	Он салу	Мұның лызып аспантауды ойнай	Мұның салынғыштарын анылаптауда	Мұның алғындаудағы дәстүрлерді онындауда		

Жемісшілдік: төрт

**Мұзыка жетекшілікінің 2022 - 2023 оку жылының арналған үйымдастырылған іс-арекеттің перспективалық
жонвары**

Білім беру үйімі (балабақша / шыны орталық, мектепады сыйныбы «Оймасыт» бебескәй-балабақшысы
Төт: ерсек топ

Балалардың жасы: 4 жаста.

Жоспардан күрмелу кезеңі: соңғы айы, 2022-2023 оку жылы.

Айы

Үйымдастырылған іс-арекет

Үйымдастырылған іс-арекеттің міндеттері

Күшірінкі Әйгерімнің барабаны	Балалардан музыкалық қызыгуышатыны ирттиру; дәмбесті және ауеніл түндән, сипатан ақыратта білуге үйрету; ыргастық жемделілік кайталай білуге машинастарду; онді ести отырып, аітта болу загылардан жетілдіру; музыкалық- ыргастық жемделіліктерден жасауда үйрету; барабаш жастылмен жаңе опын үйнен таптастыру.	1. «Бесік жыры» әні (Ж.Тұрсынбас а), (ән тыңдау) 2. «Барабан» әні (Б.Далданбай) — (ән алту) 3. «Марш» А.Парлон (музыкалық- ыргастық жемделілік)	«Барабаст» әні (Б.Далданб ай), (ән алту)	Барабан, лабыл.	«Марш» А.Парлон (музыкалық- ыргастық жемделілік) «Шоежері мә» Г.Гусейнли (біл)	«Барабанды тап!» А.Шоежері мә	«Барабанды музыкалық - лирикалық әйнаны	«Барабан» әйнаны
-------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	--------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	--------------------------------------------------	---------------------

Сәуір	Музыка	<p>- балаларға тыңдауга, айтуға жастарына сәйкес, тәрбиселік мәні бар индерді ұсыну.</p> <p>Балалардың музыкаға деген қызығушылығын тудыру, оны тыңдауды мәнталандыру, музикалық шыгармаларды эмоционалды қабыллауды дамыту.</p> <p>Музыка тыңдау.</p> <p>Музиканы тыңдау мәдениеттің сақтау (музикалық шыгармаларды аладаңай соңына дейін тыңдау). Музиканың сипаттың сезінүте үйрету, таныс шыгармаларды білу, тыңдалтап музикадан алған асерлері туралы ағымелеу, музикалық шыгармалың мәнерлі құраларын байқауға үйрету (акырын, қатты, бауу, жылдам), жоғары дыбыстырды ажырату (секста, септима шеғінде жоғары, томен), индерді иллюстрацияларды корсетумен және киммелдармен сүйемелдеуінсіз ән айтуға баулу (тарбисашіні комегімен).</p> <p>Ән айту.</p> <p>Балаларды мәнерлен ән айтуға үйрету, әнді сезін, киммелдармен үйлестіріп айтуды калыптастыру (ре-са бірінші октава шегінде). Қысқа музикалық фразалар арасында тыныс алушы дамыту.</p> <p>Әуенде таза және сездерді анық айтуға, музиканың сипаттың жеткізе білуге үйрету. Аспаптың сүйемелдеуімен және сүйемедеуінсіз ән айтуға баулу (тарбисашіні комегімен).</p> <p>Музикалық-ыргасты киммеллар.</p> <p>Би киммелдарын, обынадағы музикалық киммелдарды орындауды қызығушылық тудыру, марш спештың ыргасты жүріспен беру, музиканың киммелдік сипаттына қарай женіл, ыргасты жүтпүр; музиканың ыргастың нақты бере отырып, кос аяқпен еркін және женіл секіру, музиканың екішші болігінде киммелдарды өзгерту, музиканың көңілді, ойнақы сипаттың қабыллау.</p> <p>Балалар музикалық аспаптарында ойнау.</p> <p>Таныс индерді орындауда балаларға арналған зертүрлі шулы</p>
-------	--------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2	Асыл жөнөт Баллададан сюжеттерінің тындау жөне оғе сақтау кабілетін көзіндеңдірүү; мұзыканы сипатташа қарай жазырата болуге үйрету; музика мен көмбәздін үйлесстіре болу дәнділардан жетілдіру; отбасы шүршөбері тұрамы білімдерин толыктарын баллададан музыканы тындауда зейін мен оғе сақтау жөне көбүлдік сағильтерін даңыту.	1. «Ақырын- жатты» ән Е. Тилическин (зи тындау); 2. «Ах, рокма әні К. Хунебаев (зи айту); 3. «Мария» Е. Тилическин (музыкалық- мистик комплекс); 4. «Мо-по-оз» Е. Тилическин (би).	«Ақырын- жатты» әні Е. Тилическин (зи тындау); «Ах, рокма әні К. Хунебаев (зи айту); «Мария» Е. Тилическин (музыкалық- мистик комплекс); «Мо-по-оз» Е. Тилическин (би).	«Мария» Е. Тилическин (музыкалық- мистик комплекс); «Ах, рокма әні К. Хунебаев (зи айту); «Мария» Е. Тилическин (музыкалық- мистик комплекс); «Мо-по-оз» Е. Тилическин (би).	“Жемін шагтары” дидактикалық ойыны	“Бейтерек” ойыны

Сылдармак тар саударлап	балаңтарны саудармактар туралы аңызды таптау және айту қабынгеттерін жыныстауру; музыкаланып сипаттаға көрін саудармакты оғанға білуге үйрету;	1. «Әдепт- заны ай (В. Арағомников) (ән таптау) 2. «Сылдармак» әні (Е.Хасанғали ев), (ән айту)	«Әдепт- заны ай (В. Арағомников) (ән таптау)	Сылдармак актер	«Жүргешіл- ор» (Е.Хасанғ алиев), 2. (музыканлы к-иңрактык компл.)
	музыкалык- ырықастык кимділдерди саудармак пен біре үйнестіре білу, пәннелерін жыныстауру; жонарт күз тұрағын белім беру.	3. «Жүргешіл- ор» Е.Тимчесені (музыкалык- ырықастык кимділ) 4. «Тамшылар біле Ю. Островский (біл)		«Сылдар актер	“Сылдармакст ор” Е.Гильчесі жыны
					“Кіт жыны” жыны

	Айнекең жылдар	Балаларды сүзіндейтін әңгімаларынан тапталуда ерекше жоғалыстар сөзінде көбіледуге және жинің сипаттын ажыраты білуге үйресту;	1. Казакстан Республикасы нын Мемлекеттік Әмбебапты сөзінде көбіледуге және жинің сипаттын ажыраты білуге үйресту;	Казакстан Республикасы нын Мемлекеттік Әмбебапты сөзінде көбіледуге және жинің сипаттын ажыраты білуге үйресту;	«Айнекең жылдар» нын (ди алту)	«Конілі жолдар» ("Полонка") орыс халық түснінін репертуары наң музыкалық сыргастық жинал	“Әй-әй жойык” әдебиесіндегі жылдар	“Кің жылдан көтілалы?” жылдар
--	-------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	-------------------------------------

5.	Арнұз	Балалардың жаңыбай туралы олі тұндауда көмөгүштесіндең артыру; зәлі тыңдау, сипаттың пәннеге белуге үбресту; мұндаған зүйнен ыргактың сомықшарлық жағдайлардың мәншектесіндең, әнді ести отырып, ілеңе алға білу жағдайларын жетілдіру; күз игрометтерлерин тәсістесіндең	1. «Жаңыбай» зән (орыс жаңыбай, көмөгүштесіндең артыру; зәлі тыңдау) 2. «Көмілді бін» зән (К.Күзебей, Г.Лобачев), (зи тыңдау) 3. «Галыңдаймыз дақында» (М.Раухнергер), музикалық ыргактың көзмәділік	«Жаңыбай» зән (орыс жаңыбай, көмөгүштесіндең артыру; зәлі тыңдау) 1. «Көмілді бін» зән (К.Күзебей, Г.Лобачев), (зи тыңдау) 2. «Галыңдаймыз дақында» (М.Раухнергер), музикалық ыргактың көзмәділік	«Топылдаштың дақында» (М.Раухнергер)	«Жемістердің таң?» дақында (М.Раухнергер), музикалық -ыргастық көзмәділік «Көмілді бін» (Е.Макашинцева), бін	«Күз аруы дақында?» дақында	1

	Күт сөйлөгөн төп-төз	Бағдарларға тұннор туралы жәді бындағын, сипаты туралы түсінік беру; кейінгерлер іршесі музыкалық шығармашыны жетекшісін түсінік беру; кейінгерлер іршесі жетекшісін түсінік беру; шығармашыны жетекшісін түсінік беру;	1. «Күршінде» (Е. Тименесов), (2н тыңдау) 2. «Топ-төз, басқан» (К. Күріба ев), (2н тыңдау)	«Кримин ике» (Е. Тилішев ев), (2н тыңдау)	«Топ-төз, басқарма» (К. Күріба ев), (2н айту)		«Мария А.Пирлов (музыканы и-иршестік команды) «Уйғарттар білік шығармасы»
--	----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------

7	Көңілдік тәжілдіктер	балалардың дағыз туралы жәлі мұралет тықсын, сипаттың ажыраты білуге үйрестудіңі абылдау көбілеці мен шығармашылық а баулу, мұстака зүспілемен құрметтік киммелдердегі ислаготика іле сез жайтап болуге шашықтаныру; шемесін қасиеттімек тәжілдік	1. «Ах на, сени!» орыс жазық, сүені ("Даліт"), (ән тапшыу) 2. «Бесек ("Даліт"), жазық ("К. Тұрсынбай тапшыу") 3. «Марине А. Нарин (музыкалық көрсеткіш киммел) 4. «Біннектай біл» Н. Александри на (біл)	«Ах на, сени!» орыс жазық, сүені ("Даліт"), (ән тапшыу) ("Даліт"), жазық ("К. Тұрсынбай тапшыу")	«Бесек ("Даліт"), жазық ("Даліт"), (ән тапшыу)	«Марине А. Нарин (музыкалық көрсеткіш киммел) «Кішкентай біл» Н. Александри на (біл)	“Токен шеге үкшайым?” лидерлік тәжілдіктер	“Ол не?” тәжілдік
---	-------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	----------------------

8	Торгайсын, түйбейсын балалардың күстөр түрүнү музыкасыны түндүтүз көзөнгүшүштүкшөр ын дөттүрү; эндеги либас ұсталығыны досыраты болу кабылдатып калыптастыру; музыкаданы асемдик нең жақтастырылыштың мүмкін болуп түрбемелсу.	1. «Орманды шумы» зең (К.Күнтебек), 2. «Торгай эн» зең (А.Райым күлгөв), 3. «Жүрекшілдүүгөмбөз» Е.Тилличессан, 4. «Тамшылар бөй» Ю. Остронский (бн)	«Орманды шумы» зең (К.Күнтебек) (эн), (эн түшүнү)	«Торгай зең» зең (А.Райым күлгөв), (эн алту)	-	«Жүрекшілдүүгөмбөз» Е.Тилличессан (музыкалык көркемдиктөмөш киммел) «Тамшылар бөй» Ю. Остронский (бн)	“Торгайлың ташагы” лицейткеңзак ойнана.	“Торгай кабылдай” ойнана.	1
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	----------------------------------------------	---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	---------------------------	---

13	Алғашқар	Балапарда мұзыка тыңдай отырып, шат-шадыман көнді күйтеге болегу сезімін қалыптастыру; аңді тыңдау, сипаттың іжерлігін болуге үйрету; көміллі музика дүсемімен ыргақта сәй кімнандар жасал Білуге машинастандыру; кыс мегілінен көреметтерімен таныстыру.	1. «Ақшакараэр пир нальсі» (Т. Ломова), (за тыңдау) 2. «Кыс зин» (К. Күнгебаев), (за айту) 3. «Кыссы жол» В. Коваленко (музыкалық-ыргақтық кімнел) 4. «Ақшакараэр мен биа М. Староказимский (би)	Алғашқар «Кыс зин» (К.Күнгебаев), (за айту) -	«Кыссы жол» В. Коваленко (музыкалық-ыргақтық кімнел)	"Не аник?" дидактикалық ойыны.	"Даңдел лактыр" ойыны
----	----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	------------------------------------------------------	--------------------------------	-----------------------

9	Жайсан күт	Балаларыңыз музыкалық тынчылар, инсеке айтуға жазылғышашыны арттыру; анил таңдаған, сипатты жазылғана блүгө үйрету; мұтынса аудио- видео кірсеткіш жазыларды жайтажай блүгө машынстанызуру; жомарт күттегін негізгілесін түсініліру.	1. «Күнгі жапарыстар» (Н. Вересовин) а), (зи тынчыу) жазылғышашыны арттыру; анил (Д. Ботбек) (Д. Вересо в), (зи айту)	«Күнгі зи» (Ан. Александров ва, (музыкалы к-шығындық кинжал) «Сылдыштарма ктормен бие» (белорус. кинжал аудио)	“Жемістерді тәнші” “Түсінілір тәнші” ойыны
---	------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------

10	Нейис	баптаусын алғы тұқын, етаптың ахырдағы білдігі (Прету; эмде сипаты мен жарысшының оғындық мәдениеттегі орындарынан көрсету; мұндағы әлемнен деңгеленген мәдениеттегі орындарынан көрсету).	1. «Менін әртапашының А. Гречаникова, (ән тұқындау) 2. «Обыншылық дар» (Г.Абдрахманова), (ән айту) 3. «Марина Е. Тилическа (музыкально-художественные композиции) «Из-из-из» Е. Тилическа (би)	«Марина Е. Тилическа (музыкально-художественные композиции) «Из-из-из» Е. Тилическа (би)	-	«Марина Е. Тилическа (музыкально-художественные композиции) «Из-из-из» Е. Тилическа (би)	“Колистердің үонта” пластикалық сабакы,	“Торталар мен автомобилдердің	1
----	-------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	---	------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	-------------------------------	---

11	Кітап	<p>Балалардың мұсылыны тұндау және олғы сиёсін көбінеттерін арттыру; мәдениетшілік, спортивтік жаһарлардың белгілеудегі үйрету; мұсылық сиёсатына сабактардың жасалынын көзделердің жаһарларындағы және салашының рөлдерін жайташындауда; мәдениеттің мәдениеттің табиги жағдайларынан зерттегін тәжірибелерін анықтауда.</p>	<p>1. «Ойнаныңдағы ой» (Г. Абдрахманова), (ән тұндау) 2. «Ойнаныңдағы ой» (Г. Абдрахманова), (ән тұндау)</p>	<p>«Ойнаныңдағы ой» (Г. Абдрахманова), (ән тұндау)</p>	<p>«Ойнаныңдағы ой» (Г. Абдрахманова), (ән тұндау)</p>	<p>«Күнгі ой» (Ан. Александрова, (мұсылық-көркестік киміл)</p>	<p>«Емесін тиң» дидактикалық ойны.</p>	<p>«Не калай ыбыстыры?» ойны</p>
----	-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------	----------------------------------

15	Дөсм шырақ	Балаларды музыкалы сөзге блуға үбрестү; тәлі тымдау; ішкең алға блуғе және жаттыгулар жасай блуғе үбрестү; жаса жылдык музика түснімек ыргастык көчмелдерди жасай блуғе шашылаптыру; жарақтылын жерлі көреметтермен тәкстыру.	1. «Алға ата» (А. Филиппов) 2. «Жасыл шырақ» (ан тимдау)	«Алға ата» (А. Филиппов) ко), (ан тимдау)	«Жасыл шырақ акында» (К.Күтеба ев), (ан алғу)	«Шырналы тыңшадар» Г. Вицарен (музыкалы күннелік кимділ), «Шамдар» А. Матлина (бі)	«Шырналы не жетсій түр?» дедеңшадарлық обана,	“Аюда” обана
----	---------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	-----------------

12	Ормандың бауырлар Болшевик мюзикант музыкасының тыңдаған, көбіндердің ерекшелігін түсіне белгите үйрету; мюзикант ның аромасындағы көбіндерлердегі музыка сипаттына сауда жақтарға белу және комыздарым Кейтаптай белу кабілеттің дамыту; жазы музика жанрынан қызыгуышылық сөзінің белдіруште тарбияту.	«Кескіре» (Д.Ботбаев б), (зи ниппау) 1. «Кескіре» (Д.Ботбаев), (зи тапшару) 2. «Ақын», «Тұрғай» (Б.Далданбай) , (зи айтту) 3. «Марин» Е.Тиличесен (музыкалық- ырыцельская комызд) 4. «Из-из-из» Е.Тиличесен (без)	«Ахын», «Тұрғай» (Б.Далдан бай), (зи айту)	«Марин» Е.Тиличесен а (музыкалық кыргастық комызд)	“Бауырлардың песни” пиланттық жыныс.	“Не операда?” жыныс.
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	-------------------------

14	Етапбасы жыныс	Балаларды музыкалық таңдаң өткірледі, жогоры және: темен дәмбес тарта жоюраты болупе үйресту; музика мен көмілдем үйлесіндей жасауда дагылданылу;	1. «Етапбасы жыныс» (Д. Омаров), (жи тыңдуу) 2. «Ақша кары» (К. Кулгебек), (жи тыңдуу)	«Етапбасы жыныс» (Д. Омаров), (жи тыңдуу)	-	«Алматара жына би» М. Стародуб- ский (биз)	“Небийин?” дилактизация жыныс	“Байтерек” жыныс.
----	-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	---	--------------------------------------------------------	-------------------------------------	----------------------

16	Алт ата кылмыты	Балаларды энді тыңдай отырып, сипатта мен жарынын (эн тыңдау) жынырга білуге үйрестү; ыргастық жемшилдірді музыка сипаттыға сал үйлесімді жекеу кабілеттін запонту; топшын ен алту лагылдарым мендерту.	1. «Шырша» (Т. Петшенко), 2. «Білгелімің алып жүргізу» (Г. Горбунов) Алт ата мен жарынын (эн тыңдау)	«Шырша» (Т. Петшенко о), (эн тыңдау)	«Балалық» Алт ата жарынын (Г. Абрахам- нова), (эн алту)	-	«Шыршада тік алдар» Г. Власарев (музыкалық жарынын кимыл), «Шашшар» А. Матлина (біл)	“Алт ата жарынында не бар?” лиддикативных обиғи	“Алт ата жарынында ким?” обиғи
----	--------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	--------------------------------------

21	Көндің төртін	<p>Балшарым ауенды сайну және мұндашың хруурлі темі мен ыргалық ақыратада білу қабылдаттеріне үйрету;</p> <p>балаларда тәнес аспантар табыстырып нақыратада білу қабылдаттерін қалыптастыру;</p> <p>қораптамы ыргасты кімнәздарды еле сактай отырып, орындан білуге үйрету; хорда шіншала жүріп, олен айта білуге үйрету;</p> <p>ойындарды арекесін сактан ейндеу тәрбияттау;</p> <p>жасынан сұраған педагогтың корсетуі бойынша жайталдауда үйрету; тәнес ауду жаттыгуларын дүрнен орынайды білуге үйрету.</p>	<p>1. «Ақ мамам» (Е.Хасанғалиев) 2. «Мерекен мен әннен» (Е.Хасан ғалиев), 3. «Мерекен мен әннен» (ирина Тимашева); 4. «Тон-тон балалар» (М.Арынба са); 5. «Тон-тон балалар» (М.Арынба са); 6. «Мұзықалық көзмәденик- күйнелдер» (музыкалық күйнелдер); 7. «Чок да чек» (Е. Моқшанова) (би)</p>	<p>«Ақ мамам» (Е.Хасан ғалиев), 2. «Мерекен мен әннен» (Б.Кылыш бек), (ирина Тимашева);</p>	<p>«Мерекен мен әннен» (Б.Кылыш бек), (ирина Тимашева);</p>	<p>«Тон-тон балалар» (М.Арынба са); (музыкалық күйнелдер), «Чок да чек» (Е. Моқшанова) (би)</p>	<p>«Көкемде не ниндерді?» драматикалық ойнана</p>	<p>«Мысық мен төртіндер» ойнана</p>
----	------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

	Балаларда жүзіндең тәсілдік өткірлік, ерекше жеке түрлігі біліктес көмекші шығуру; жаң тыңдаудан, сипаттын акырында білту да жаңарында жазықтаудары; жоғалы мұндағы жүзіндең көрсеткіш жеке тәсілдерде жасалып болу жеке көмектерін жеткізу;жарыған орта туралы түсінік (бет)	1. «Кейінсі жеке?» (Б.Денінбай) 2. «Көнишкін тыңдау?» (О.Бейсеку еві), (әз айту);	«Кейінсі жеке?» (Б.Денінбай) 3. «Көнишкін тыңдау?» (О.Бейсеку еві), (әз айту);	«Кенишкін жеке?» (О.Бейсеку еві), (әз айту);	«Жай жөні жылданы» (О.Хасанға лов), Імұрамалы «-шрекеттегі жамыллар»; «Күміршілп ен біз» А. Анурғазы (бет)	«Кейінсі жеке?» (О.Хасанға лов), Імұрамалы «-шрекеттегі жамыллар»;	«Кейінсі жеке?» (О.Хасанға лов), Імұрамалы «-шрекеттегі жамыллар»;	«Кім жадай жылданы?» “нішана”

14	Электронны з алем	Балаларда дүснілі есту, сенінү жабылттерін жазыптастыру; табиғи дауымданып жүйеге үшрету; желі шұрыс қадаңдай белгі және дағдардана үшрету; коршалын ыргасты комілділарды сұрандай болу жөндерлестерін жетілдіру; тәсілек тұрады нагретті беру.	1. «Дон» (Т.Ломонос) 2. «Лос» (А.Н.Толстой) 3. «Лос» (И.Нусімбеков) 4. «Лос» (М.Арымбасов) 5. «Сунаханык» 6. «Орамалдарие н бое» (Е.Тілесіева), обе	«Дон» (Т.Ломонос богатырь) 1. (ин тындау); 2. «Лос» (А.Н.Толстой) 3. «Тон-トン батакан» 4. «Орамалдарие н бое» (Е.Тілесіева), обе	«Дон» (И.Нусімбеков), 3. (ин айту); 4. 5.	«Тон-トン батакан» (М.Арымба сов), (музыкалы к-мрақстас киништар)	“Тон-トン батакан бар?” дистантные ойны
----	----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------

20	Дөштәйди ләтт.	Балалардың жүлі асының сүйемелдесүүмен дүрмөк орынчукта үйретүү; ээчин маявасы мен сипаттын кабыллай білу кайсеттін жаманасындауру; төптүк жарыл- катьынаска таронелту.	1. «Дөп» (Т.Левинса), (эн түшшү); 2. «Бесік жары» (Ж.Түркембек б), (эн алту); 3. «Марш» (Е. Толическа), (музыкалық- мәрхиттәк кинылдар); 4. «Орамалдар мен бийндер»(Е. Толическа),(б и)	«Дөп» (Т.Левинса жыры) , (эн түшшү); «Бесік жары» (Ж.Түркембек б), (эн алту);	«Марш» (Е. Толическа), (муниципалитет кыргызстан комышлар)	«Дөсттүү сиккери неде?» дидактикалык сайынта	“Чу-чу” паровоз ойыны.	
----	-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	------------------------------	--

21	Көрнәлүк теренү	Бастаудың түсілді есептүү жөнү мұнайшыны дегүрүлгенде мени көрсеткіш ақындарда білу қабылдатырған үйрету;	1.Ақ шамам» (Е.Хасанов) а), (ж дегүрүлгенде мени көрсеткіш ақындарда білу қабылдатырған үйрету;	«Ақ шамам» (Е.Хасанов) а), (ж дегүрүлгенде мени көрсеткіш ақындарда білу қабылдатырған үйрету);	“Мерекен мен зиннім” (Б.Калын) бек), (ж тыңдау);	“Топ-топ балықан» (М.Арынба ев); (муналызы о-ыргактың юмындар), “Төң ді тәң» (Е. Мөншашеке н) (бі)	“Көктемде не өткөрелі?” липластикадык ойыны	“Мысық пән торалайтар” ойыны
----	--------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	------------------------------------

22	Тұрағынан "Толдер" жөнін сипатын показатын, дұрыс айта болуге үйрету; би оргастарнын музыкалық сәйкесінде сөз сәйкесінде кабылдап жазыптастыру; төмшеге жарыс жасау жазыптардан тарбиелеу.	1. «Бобектер мін» (К.Күнгісов), (ән тұңдау); 2. "Толдер" (б.Гилапов), (ән айтуду); 3. «Шоғелерімін» (Г.Гусейнли), (музыкалық шаралтық жиналдар); 4. «Чок да чек» (Е. Мөшіннен) (біл)	«Бобектер мін» (К.Күнгісов), (ән айтуду); -	-	«Шоғелері мін» (Г.Гусейнли) (музыкалық шаралтық жиналдар); «Чок да чек» (Е. Мөшіннен) (біл)	"Коңді төзө"	-
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	---

24 Нарын
казас -
зомбыра

Балшорым киені
зомбырамен
тапсыстыра
отирын, күбді
тыңдауда
сипатан жекеріта
білуге үйрету;
музыкалық-
ыңғастық
жиналдары
төмөн еркін
жасолуга
затылапсыру;
ұлттық аспап
зомбырамы
курметтегу
сәзіндердегі
тарблесу;

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

«Косалда
»
(Олулетке
рой), (зи
тыңдау);

«Көкжем
жоли»
(б.Бейсен
ова), (зи
айту);

«Домбырам
ст би»
(халық;
шыгармасы
);
(музыкалық
жыныстық
жөннелдер);
“Айғолек”
(халық
шыгармасы
), (би);

“Көшай
жоли?”
(халық;
шыгармасы
);
(музыкалық
жыныстық
жөннелдер);
“Айғолек”
(халық
шыгармасы
), (би);

“Кіт басу”
обыны

1

24	Көміллі кыс	Балалардың көмілді музыкалық пәндердің өткізу, шынық жомайлардың бекемене сезімін жасындастыру; жылдың тыңдалып, символтын жаһарата блітуге үйрету; көмілді музика жүргізінен жасағыштык көмілдерді жасалған болуге машынстандастыру; кыс меншілігін жасындастыру.	1. «Бесік жыны» (Е. Тилическа), жомайлардың бекемене сезімін жасындастыру; (К.Күнібек), (жыл) 2. «Кюс зің» (К.Күнібек), (жыл) 3. «Серек алым» В. Герчек (музыкалық жыныс) 4. «Ақшакарла шының білігі» Н. Заренская (білігі)	«Бесік жыны» (Е. Тилическа), (жыл) «Кюс зің» (К.Күнібек), (жыл) «Серек алым» В. Герчек (музыкалық жыныс) «Ақшакарла шының білігі» Н. Заренская (білігі)	—	«Серек алым» В. Герчек (музыкалық жыныс) «Ақшакарла шының білігі» Н. Заренская (білігі)	«Карлан не найда бөлдім?» дидактикалық жыныс	«Каста не журмеймі?» жыныс	—
----	----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	----------------------------------	---

28	Альбом торгай	Балалардың мәлі тыңғай отырып, сипаттың негізін сөздөмнөн көркемдік түсініп болтура және музикалдық формасыннан басынан шығарған алғашқы мұралет тыңғай болтура шығару (Н.Сабикулова) шұрсту; анық адебияттың суроғасынан сағындау жыныстар жыныстастыру; музыкалық- артистық жыныздарды таптаңын шығарушының ен сирек жаңауга да пішіндердүр.		«Еңес жас» торын 1. «Кұдас жас» шының русын), (ни тыңғай)	“Торғай жас” (Н.Сабикулова) шының, (ни тыңғай)		“Болгарик” Т. Ломако (музыкалық шығармалар жыныстар шығарылғаны); “Козактер попъласы” А. Филиппенко и (бас)	“Торғай жас жайы?” (музыкалық шығармалар жыныстар шығарылғаны)	“Мысыңан торғайлар” обиғы
----	------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------

26	Ақиға кар	Балаларды музикалдан тыңдағы отырып, жетары және тәмсө, (ән тынышту) дыбыстарды азырата белуге үйрету; музика мен кинематика үйлесімді жаслуға да ызғашаңыру; көс мәдение зертен сүйенспештік жөнінен жербенеу.	1. «Маженіка-Манас» (С. Невелінгейн) 2. «Ақиға кар» (К. Күдібек), (ән тынышту) 3. «Сергек адамы» В. Герчек (музыкалық ыралыстар), (ән тынышту) 4. «Ақиңқарла рмен би» Н. Зарецкая (би)	«Ақиға кар» (К. Күдібек), (ән тынышту) «Ақиңқарла рмен би» Н. Зарецкая (би)	«Сергек адам» Н. Герчек (музыкалық ыралыстар), (ән тынышту) «Ақиңқарла рмен би» Н. Зарецкая (би)	“Кар патшағының кім?” дидактикалық ойыны	“Дәлделең жастыр” ойыны
----	-----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------	-------------------------

50	Жер-жыл көп жалғ!	Балалардың аудиоклиптарының көмегінен жасалған музикалық фрагменттердің басынан пегъяна және мұратт тыңдаудың сабактегі үйрету жағдайы және темегі забыстарды акыртты, ан айту дағдарларын жазаптастыру. Мұракты көмілдерди музыкамен беріп бастаған соғын забыста беріп жектай білуға үйрету: би жемисілердің заттарымен жасауда үйрету	"Толедор" (Б.Гизатов) (ж, (ән тыңдау); 1. "Толедор" (Б.Гизатов), (ән тыңдау); 2. "Жайлазуан" (Б.Гизатов), (ән алту); 3. "Калинка" (орх.Хал.Зусең.) (музыкалық шығындар); 4. "Вальс" (А.Аренський), (ән)	"Жайлазуан" (Б.Гизатов) (ән тыңдау); "Калинка" (орх.Хал.Зусең.) (музыкалық шығындар); "Вальс" (А.Аренський), (ән)	"Жердең осса?" (музыкалық шығын)	"Толедор специалитеті" (ән)
----	----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------

22	Чын менен балаңдарды музыкалы тыңдаты отырып, жынысуланылых, әймән жыныстастыру; жел тыңдау, сипаттың азырата білдүте үйрету; көшілді музыка тәсеммелесін арысталық жомылдарды жасуда шығадынанылых а биңдү: көзектін аражашаптамен тапастыру.	1. «Көзектін, жүрге той» орыс халық жүсін), (ән тыңдау) 2. «Сүр жаңасы» (К.Күнгісев), (ән айтту) 3. «Білдей» Т. Лемона бауырнайтын- арысталық жемыл) 4. «Көзектер полыксы» А. Фединенко (ән)	«Көзектін, жүрге той» орыс халық жүсін), (ән тыңдау)	“Білдей” Т. Лемона бауырнайтын- арысталық жемыл), “Көзектер полыксы” А. Фединенко (ән)	“Көзектін тамамы не?” делегатисалык онымы	“Көз” онымы
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	----------------

29	Гарыштагы тәжілдегі шынайтын бейнесінде көзінен түсіні және музыкалық фрагменттері басынан шынына дейін мұрағат тындауда болу үйрету; жетекші жөнде тоғоннан жыбыстырым жөнгерім, ен алту дағындарым қалыптастыру; мресты кимылдарды музыкалық біреге бірге, сондық дағында бірге жактай болуге үйрету; би кимылдарын заттармен жасауда үйрету; музыкалық ойыншылығы кейіндердің кимыл-әрекетін матицизды бере болу кабилеттерін жапыттастыру; саусақтардың жемышын тез аңылтуда білу	1. «Гүлпәрмен бін» (Т. Вильямс) кіз), (ән тындау); 2. «Көз», кыстық «бін» бір» (К. Күнгіс); (ән айтуда); 3. «Калинка» (ор. хал. зуе ні); (мұнайшыны білдіретін жынылар), «Вильямс» (А. Аренский II), (бін)	«Калинка» (ор. хал. зуе ні); (мұнайшыны білдіретін жынылар), «Вильямс» (А. Аренский II), (бін)	«Гарыштагы тәжілдегі шынайтын бейнесінде көзінен түсіні және музыкалық фрагменттері басынан шынына дейін мұрағат тындауда болу үйрету; жетекші жөнде тоғоннан жыбыстырым жөнгерім, ен алту дағындарым қалыптастыру; мресты кимылдарды музыкалық біреге бірге, сондық дағында бірге жактай болуге үйрету; би кимылдарын заттармен жасауда үйрету; музыкалық ойыншылығы кейіндердің кимыл-әрекетін матицизды бере болу кабилеттерін жапыттастыру; саусақтардың жемышын тез аңылтуда білу
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

31	Жасыл жолек	Балалардың ауенди түнделу көзінде жақті созді; мәдениесін түсіну және музикалық фрагменттер басынан анықта дағын мұрағаттыңдағы белгілі болу кибілдегерине үйрету; жаңары жасын томенгі дәйектестерден ажыратып, ал айту дағдарлардың қалыптасыру; ырындықтардың мұнақшасын берес бастап, соңын дәйектестерде берес ажытай белгіле үйрету; би қимылдарын зерттіремен жақауда үйрету; музикалық обищаудагы көйліктердің қызыл-оранжевін назаруды берес белгіледегерин қалыптасыру; соусандардың қимылдан тәр көзіндеңін белгіле	1. "Көктем келім" (Б.бейсенова); 2."Топ-топ балақан" (М.Арынбеков), (зи түнделу); 3."Бала уату" (Е.Оміров); 4."Шапыра" бал" (Б.Сметана)	"Көктем келім" (Б.бейсенова); 2."Топ-топ балақан" (М.Арынбеков), (зи түнделу); 3."Бала уату" (Е.Оміров); 4."Шапыра" бал" (Б.Сметана)	-	"Бала уату" (Е.Оміров), музикалық индустриялық қызылдар), "Попка" бал" (Б.Сметана)	"Каптай ағаш?" (музыкалық индустриялық қызылдар), "Попка" бал" (Б.Сметана)	"Үксес жолырақтардың топ" обиши
----	--------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------

32	Одис-ады, балалардың зерттеу тәсілдерінде, сөздең түгшіліктерін түсіне блогте үйресту, жетекші жөнне тәрбие шебъестарды жекереттін, за алғұ тәскілдерін жүргізу; көзінде шының мұнай- шының мұнай- шының мұнай- шының мұнай- шының мұнай-	Балалардың зерттеу тәсілдерінде, сөздең түгшіліктерін түсіне блогте үйресту, жетекші жөнне тәрбие шебъестарды жекереттін, за алғұ тәскілдерін жүргізу; көзінде шының мұнай-	1."Одис-ады" (балақтың халық аудио), (2н тиңшү); 2."Ақ жасем" (К.Күнібек), (ан айту); 3."Көнділ әннегілер" (Г.Абдрахман ов), (музыкалық шынылдар) 4."Полықи" бей" (Б.Сметана)	"Одис-ады" (балақтың халық аудио), (2н тиңшү); "Ақ жасем" (К.Күнібек), (ан айту);	-	"Көнділ әннегілер" (Г.Абдрахман ов), (музыкалық шынылдар), "Полықи" бей" (Б.Сметана)	"Шашырақты жүргізу" (дисплейндең жайыны)	"Балтерек" обшыны	
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	-------------------	--

33	Оғанашуар	балаларды ауданды тыңдау көзінде аюң сипаттық сай немесемен ыргасын көткөла білуге үйрету; жыныс және капты шығатын дәбістыарды педагогиен бірге айта болу дегендегін жыныспар жыныстасыру; конілді спектакль жеді айту көткөлі жөнін мазмұрлығын сай колдандырып каратайын жыныздарды жасауды үйрету; ыргасын жыныздарды музыкамен бірге бастию, сонды ныбыста бірге шестай болуге үйрету; аяқ жыныздардын жасауда иекты ошшеге және аяқ ұнына конига үйрету; жөніл шыммен есін айналадаудау және музикалық ойындарды жайтап олар	1. «Женіс күнін тойлаймын» (Ж. Текебаев), (оң тыңдау); 2. «Сабо кунишын» (Е.Күсімов мен алтү); 3. «Жанушам ен жеттыну» (жаны, мирина, А.Затасин), (жұмысалық- ыргастық жемал); 4. «Нарынде (Н. Кашкет), (біл)	«Женіс күнін тойлаймын» та (Ж. Текебаев мен алтү); «Сабо кунишын» (Е.Күсімов мен алтү); «Жанушам ен жеттыну» (жаны, мирина, А.Затасин) , (музыкалық к-ыргастық жемал); «Нарынде» (Н. Кашкет), (біл)	—	—	—	“Негігер” мен жеттүгү	“Негігер” лидерлік ойыны	“Ділесе пактыр” ойыны	1

38.	Жаз жереметтер	Балалардын жидеріне жыл бейнесін откеси недерен ұнаганын тыңдату және сайталату; заман мргитана саб үйлесінде көтілу саб/истерін заманту; топтеп ди айтту зам дыстарын жаттықтыру.	1. «Ойыншылар» ары бейнесін (Н.Олімбеков) недерен - (ән тыңдау); 2. "Көзілді тыңдау)	«Ойыншылар» ктары (Н.Олімбек) лон), (ән ән), (ән айтту);	"Көзілді би"	-	“Тұндарым - (Б.Бисекова жыныстар ә), (музыкалы жыныстар кимыл), «Салдарыма кіармен би”(А. Матлина)	“Жаңа жыныстар болжа?” (музыкалы педастикалы оныны	-	-	
										ЖІЛІНІНДІ:	34 саян

34	Нәзік түлдер	Бапшарды зөнің түсінімен ырғасты кімнәддій білуге үйрету; көйлә жөнің сипаттың көрөнгендер оқырға болу кабілетін жалпындастыру; мұнайдалық шоса ырғанда салтта жөнің жұртта билүү; дәлділдердің жоттықтыру.	1. «Гүлдермен біз» (Т.Вильморейс кім), (ән тымдау); 2. "Кане, кызың ойын бар" (К.Күтебаев), (ән тымдау); 3. «Гүлдер» (музыкалық ырғасың кімнәл) 4. «Шарлар» (И. Кинкө), (ән)	«Гүлдермез би би» (Т.Пилько ресекан), (ән тымдау);	Сылдарды пәндар	«Гүлдер» (музыкалық қыргаңтық кімнәл), «Шарлар» (И. Кинкө), (ән)	«Гүлдин түсі кандай?» пилестікесінде ойнау	
----	--------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	-----------------	------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	--

14	Тема: түркім түсніліктерінің мәдениеттегі орындары	Балалардың түсніліктерінің мәдениеттегі орындары	1. «Көзделіл» (Д.Алжанов) – (Он тұндау), 2. «Ой-ой, ай» (О.Байдилов), 3. «Май-май, жасе» (Кондаков), 4. «Сылдарын жарыстаңыз» (А.Матлина)	«Көзделіл» – (Д.Алжанов), 3. «Ой-ой, ай» (О.Байдилов), 4. «Май-май, жасе» (Кондаков), 5. «Сылдарын жарыстаңыз» (А.Матлина)	«Көзделіл» – (Д.Алжанов), 3. «Ой-ой, ай» (О.Байдилов), 4. «Май-май, жасе» (Кондаков), 5. «Сылдарын жарыстаңыз» (А.Матлина)	«Көзделіл» – (Д.Алжанов), 3. «Ой-ой, ай» (О.Байдилов), 4. «Май-май, жасе» (Кондаков), 5. «Сылдарын жарыстаңыз» (А.Матлина)	«Көзделіл» – (Д.Алжанов), 3. «Ой-ой, ай» (О.Байдилов), 4. «Май-май, жасе» (Кондаков), 5. «Сылдарын жарыстаңыз» (А.Матлина)
----	----------------------------------------------------	--------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Journal of Health Politics

We thank our anonymous reviewers for their thoughtful comments.

Нижний Десна (Борисовка) - пойменная река, левый приток Северной Двины в Архангельской области России.

№	Число телефонов	ЧСМК-пакеты	Регистратор	Баз параллельных паралл.				Соединир.		Следст. запись	Код
				Мульти- плитарные и тандем	Энсату	Мультипл. и альтернат. и пакеты	Мультипл. и кросспакеты и пакеты	Мультипл. и пакеты и пакеты и альтернат. и пакеты	Комплекс- ные пакеты		

1	Балабекова Лидия	Балаларды балбашы туралы мәлі түсініл өткізін, сипаттын ақыраты білуге үйрету; аниң малынаның туенин айта болу кабілетін жетілдіру; музика аудені мен ыңғастық көмекшілерді бір чөнгіде бастап, бір менгіле алаңтау дағысын калиятастыру; мадени қарым-қызының ережелеріне торнелеу.	Ә.Парніев "Марін" шығармасы М. Раухнергер "Дүс шарларының н біз" шығармасы ;	О.Байділінег и, К.Сүлеймен ов «Балбаш бараңын» әнд (ж тындау)	И.Бейсенба на «Балбаш шылай (жән шыту);	-	Ә.Парніев "Марін" шығармасы; М. Раухнергер "Дүс шарларымен біз" шығармасы	"Ұйлардан жоқ-жүйн тап" диалогикалық ойыны; "Он салған жім?" музыкалық диалогикалық ойын			

Логотипы Москвы	Логотипы Новосибирска	Логотипы Екатеринбурга	Логотипы Санкт-Петербурга
Логотипы Новосибирска	Логотипы Екатеринбурга	Логотипы Санкт-Петербурга	Логотипы Сибири
Логотипы Екатеринбурга	Логотипы Новосибирска	Логотипы Санкт-Петербурга	Логотипы Сибири
Логотипы Сибири	Логотипы Екатеринбурга	Логотипы Новосибирска	Логотипы Екатеринбурга
Логотипы Санкт-Петербурга	Логотипы Сибири	Логотипы Екатеринбурга	Логотипы Новосибирска

3	Балалардан музикала жыныштырылыштарын арттыру; аның тыңдағы отырып, сипатын жазырота болуға үйрету; аның соңдай жыныштың түсініп айта болу кабілеттін жасалыстыру; музика жүенімен иректес киммелдардың бір менгілдең бастас, бір менгілдең шындау зерттесін жөндейту; зерттесін есту кабілеттің жетілдірүү; кылтырылған ойындарға толы балабақша мен оныншылдар жөнделе угымдарын жөндейту. Балалардан музикала жыныштырылыштарын арттыру.	О.Байдилда ев, К.Сүлеймен нов «Балшыға бараңмын» әні (ән тыңдау); И.Нусібас ев, Н.Әлімқұ сов «Ойыншы тыра» әні (ән айту); Э.Парлов “Марін” шығармасы; Е.Максашев ев «Разминка» шығармасы	О.Байдилда ев, К.Сүлеймен нов от «Балшыға бараңмын» әні (ән тыңдау); И.Нусібас ев, Н.Әлімқұ сов «Ойыншы тыра» әні (ән айту); Э.Парлов “Марін” шығармасы; Е.Максашев ев «Разминка» шығармасы	-	Э.Парлов “Марін” шығармасы, Е.Максашев ев «Разминка» шығармасы	-	Куырши к Ойгерімн шығармасы в ойыны.
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------------------------------------	---	--------------------------------------------------

4	Ата-анашы тұңғаймын	Балладада шығарылған сипаттың жиынтығын анықтайды. Ата-анашының мәдениеттік миссиясын жүргізу, мемлекеттік мәдениеттік миссияның мәндерін анықтайды. Ата-анашының мәдениеттік миссиясын жүргізу, мемлекеттік мәдениеттік миссияның мәндерін анықтайды.	Е.Макшанова «Розинка» шығармасы; О.Дубақиров «Ақ жасты» шығармасы (әз. түсінү); О.Байділда «Көзіл бін» шығармасы;	К.Куатбеков, О.Дубақиров «Ақ жасты» шығармасы (әз. түсінү); К.Куатбеков «Ақ жасты» шығармасы (әз. түсінү); О.Дубақиров «Ақ жасты» шығармасы (әз. түсінү); Б.Бейсенов «Ата-анашы тұңғаймын» шығармасы (әз. түсінү).	Б.Бейсенов «Ата-анашы тұңғаймын» шығармасы (әз. түсінү);	Е.Макшанова «Розинка» шығармасы; О.Байділда «Көзіл бін» шығармасы;	«Сылдырыммен» музыкалық-драматикалық пьеса. "Уш тұр" аудио- видео-үйінде жазырылған білу кабілеттің дамытуға арналған полистикалық пьеса.	1

Калу, шар, көлбей	Бағдарлым тәсілінен отырып, мұзыкалық түрсін беруге үйрету; және мәдени мәдениеттегі тұңдай тұңдай болып жүргізу; мұзыкалық мәдениеттегі тұңдай болып жүргізу.	Г.Любичек "Кандыр" ан (и тыңдау), Н.Нусибов к., Н.Олжасова ор	Г.Любичек "Кандыр" ан (и тыңдау), Н.Нусибов к., Н.Олжасова ор	Н.Нусибов асы, Н.Олжасова ан "Оданын мәсер" аны (и алту); Е.Миннанов сия "Мари" шығармасы	Г.Миннанов сия "Мари" шығармасы, М.Раухвергер "Калыңдастай, балбей!"- шығармасы	"Жандыр" шығармалық дар объекті	"Темир" пәннен
-------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	-------------------

И. Кантор	Библиотека № 10 государственное бюджетное учреждение культуры г. Екатеринбурга	Ю. Кудрявцев государственное бюджетное учреждение культуры г. Екатеринбурга	Д. Григорьев государственное бюджетное учреждение культуры г. Екатеринбурга	Н. Григорьев государственное бюджетное учреждение культуры г. Екатеринбурга	"Книжный мир" - книжно-литературный магазин
	А. Смирнов государственное бюджетное учреждение культуры г. Екатеринбурга	А. Смирнов государственное бюджетное учреждение культуры г. Екатеринбурга	А. Смирнов государственное бюджетное учреждение культуры г. Екатеринбурга	А. Смирнов государственное бюджетное учреждение культуры г. Екатеринбурга	"Книжный мир" - книжно-литературный магазин

9	Арту күн	балалардың мұнынан тыңғай болуге қызыгушылдыктардың артисты; мәдін тәсілдій шырын, сипатты жекеарат білуге үйрету, энниң соғдік малтанасын түсініп, бірге алта болу қабілеттін жылдыстастыру; мұнда зүйнімен бірге би шығастанын жасай блу дәлдесін жетілдіру; мұбысты есту қабілеттін жетілдіру.	И.Кинкі «Күн» зін (зи тыңдау); Г.Абдрахм анова «Күн» зін (зи айтуду); И.Соколовс кий «Марш» (Пр 59); А.Матмен «Шамшира ктор» шығармасы	И.Кинкі «Күн» зін (зи тыңдау); Г.Абдрахм анова «Күн» зін (зи айтуду)	Г.Абдрах манова «Күн» зін (зи айтуду)	-	И.Соколовск ий «Марш» (Пр 59); А.Матмен «Шамширақт ар» шығармасы.	-	“Сарыжа қазар” олыны	I
10	Күн	Балалардың күн тұралы мәдін тәсілдій шырын, сипатты жекеарат болуге үйрету; мәдін соғдік малтанасын түсініп, бірге алта болу қабілеттін жылдыстастыру; мұнда зүйнімен бірге би шығастанын жасай блу дәлдесін жетілдіру; мұбысты есту қабілеттін артисты.	Релаксация «Күн»; И.Соколовс кий «Марш» (Пр 59); «Жыныракт ар біне» украин калың; уксус; Д. Бегбисев «Күн зүйні» зін (зи	Д. Бегбисев «Күн зүйні» зін (зи тыңдау); И.Соколовс кий «Марш» (Пр 59); «Жыныракт ар біне» украин калың; уксус;	Б.Бейсенбо ев «Алтын күн» зін (зи айтуду)	-	И.Соколовск ий «Марш» (Пр 59); «Жыныракт ар біне» украин калың зүйні	“Мұндағы үйнің” музыкалық- дидактикалық олыны “Балалардың зүйнін” дидактикалық олыны	-	I

7	Күзілін жасадын жұбындастары	Балалардың инді- тыңдай отырып, матыншасын түсіне блуға және ыргасты- шымаға блуға үйрету; жайлар және көңілде- здерде тиңдай блу- кабелеттін жазықтастыру; музыкалық ыргастык жомындарды музика хуснімен үйлесімді жасай блу дәдәттін жестілірі; музикалық спектакль обируду жазықтастыру.	«Көзілін арбаксон» (ин- тиңдау); Л. Бекбайев «Жаныбай» әні (ин- тиңду).	Е. Күспилов «Көзілін арбаксон» (ин- тиңдау)	Д. Бекбайев «Жаныбай» әні (ин- тиңду)	-	В. Толықшинов «Мария» шығармасы; Н.Шахина «Күндай ыргас» шығармасы; Г. Абдрахманов и «Салемдесу жотынғұны»;	"Сиырлы коранны" музыкалық- педагогикалық обируд, «Қалғы	-		
---	------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	---	--	--

8	Күн дәлдірмөн Казахстан	Балалардың жиғитуга қызыгушылыштарын проттизу; жаңа жаңе жоннада жекерле жазырата болуге; убиету; музикалык ырындық қоюмыларды музыка зерттеген үйлескелдік жасай болу даттысын жөнгілдіру; дәмбасты есту кабілет мен хорда жиғитуга дамдығандару; дауыстарын жекерле және тәмем ырындарын жазырата болу кабілеттін жазыптастыру.	Л. Тилімбетов «Марина» шығармасы	Е. Хасанғалиев «Күн» шығармасы	О. Байділдас «Казахстан» шығармасы	-	Е. Тилімбетова «Марина» шығармасы; Е. Альдоссан «Діл бизеймін» шығармасы.	“Менің батыларым жайлар!” музыкалык- лирико-халық ийн, “Күннің жаңе және бұлғыт” лирико-халық ийны,	1

11	Күнгө аң приналык	Балаларды күз туралы әнді тылодай отырып; сипаттың ажыраты бланте үйресту; зертін; сөздік мағынасын түсініп, берге айта болу қабілетін жамыптастыру; музика аудиенмен берге би шрекастардың жасай блу әдегімдер жетептіру; албысты есту көйлөтіп арттыруды насыстау.	тәнделу); Б.Бейсенов а «Алтын куз» аң (ән айту).	Д. Ботбазы «Күз ғосын» әң (ән тәнделу)	Б.Бейсенов а «Алтын куз» аң (ән айтту)		И.Соколовек ой «Марш» (Пр 59); «Жапырақтар бін» украин халық аудені	«Темес әсие жогары дыбыстар» музыкалық- дидактикалық ойны, "Күн мен жаңбыр" музыкалық- дидактикалық ойни.			1
----	----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	----------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	---

12	Күз жөнірт	Балалардың музикалдық тұлғаны болу кабілеттің артыру; әнді тұлғадың отырып, сипаттың ажыраты білуге үйрету; дыбыс жаңасты турауды үздемдер; дыбысты есту кабілетін жетілдіру.	К. Шілдебаев «Жүгіру» шығармасы (прек., әйналу, әйналу, жиынтық); Е. Омыров «Сылдырылған ойнай» шығармасы; Е. Кусанов «Менің сүйкіті шығам» ані (зи тұлғау);	Е. Кусанов «Менің сүйкіті шығам» ані (зи тұлғау); Д. Болбасов «Күз жөнірт» ані (зи айтту);	К. Шілдебаев «Жүгіру» шығармасы (ирек, айналу, жиынтық); Е. Омыров «Сылдырылған ойнай» шығармасы;	«Менің балаландарды майданда» музикалдық-дидактикалық сабак, "Білдік саяхат" дидактикалық сабакы.

13	Ас - адамның арқауы	Балалардың музыканы тыңдайтырып, сипатта ақыратып болу кабілетін арттыру; жол тұрмыса дәбес үшкінші турағы үткесінің қалыптастыру; дәбесінесті жетілдіру; музыка аудиомедиа береге би ырғастарын үйлесімді жасай болу зерттеуден жетілдіру; наның касиеті турағы тұым беру. Балалардың зерттес тындауда дәбес үшкінші турағы үткесінің қалыптастыру; дәбесінесті жетілдіріп мен музыка аудиомедиа береге би ырғастарын үйлесімді жасай болу жобалетін давыту. Балалардың дәстүрк жарым-жарынис пен юғылжын сөзжелерине тарбие туру; эстетикалық маденинде, оку қызметтерде белсенділіктерін арттыру.	T. Вилькорей екая «Гүлдермен бін» зәң (зи тыңдау)	К. Күнгеба ев «Әбебекте р мән-дай (зи шыту)	-	Е. Арас «Адаммен айнау» (Пр 37); О. Байділа «Көзілі би» шығармасы.	“Кішкене токантип” дидактикалық ойыны.	“Айғөзек ” ойыны	1
----	------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	---	--------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	---------------------	---

14	Тәтті наң	Балалардын мұзъошаны түсіндіріп, сипаттың ажыратылу кабілетін арттыру;әнді түсінуда дыбыс ұзақтығы туралы үткемши қалыптастыру; дыбысты есту кабілетін жетілдіру; мұзықи зерттегін бірге би ынғастарын үйлесімді жасай болу дағдысын жетілдіру.	Б. Жусупалиев «Көңілді мары» зертте (әнді түсінуду) И.Соколовский «Марин» (Пр 59); Е. Аюдов «Әйел» билдемін шыгармасы;	Б. Аманжолов «Тәтті наң» зертте (әнді түтү)	И.Соколовский «Марин» (Пр 59); Е. Аюдов «Әйел» билдемін шыгармасы	«Көңілді – мұзда» лідертикалық ойыны, «Bellas» музикалық-лідертикалық ойын			1
15	Адам сибебіне жар	Балалардан мұзъакана түсіндіріп, сипаттың ажыратылу кабілетін арттыру;әнді түсінуда дыбыс ұзақтығы туралы үткемши қалыптастыру; дыбысты есту кабілетін жетілдіру; мұзықи зерттегін бірге би ынғастарын үйлесімді жасай болу дағдысын жетішкүрүл шыныстау.	Б. Жусупалиев «Көңілді мары» зертте (әнді түсінуду); Б. Аманжолов «Тәтті наң» зертте (әнді түтү).	Б. Жусупалиев «Көңілді мары» зертте (әнді түсінуду)	И.Соколовский «Марин» (Пр 59); Е. Аюдов «Әйел» билдемін шыгармасы	“Оүнделі сияғ” музикалық-лідертикалық ойын, «Сылпырым» музикалық-лідертикалық ойын			1

16	Көгершілдер аны	Баллададаң көгершілдер тұрғын жүеніл қабыллауға қабілеттің артыру. әнді тұндауда дайбысты есту қабілеттің жетілдіру; музыка әсемнен барто ғы киммелдардың срібн орындауды жеткестіруду.	Б. Жүсіндин и «Көніллі марш»; Г. Гусейнли и Шокелері мә шығармасы А. Райымку нова «Торғай ані» (ән тыңдау); Н. Тіләздин «Көгершіл дер аны әні (ән айту).	А. Райымкул ова «Торғай ані» (ән тыңдау)	Н. Тіләздин иңдер әні ән (ән айту)	Сылдырымак, төхірів, мобилфон	Б. Жүсіндин «Көніллі марш», Г. Гусейнли и Шокелерін «шығармасы	«Көніллі тарбоз» мәдениеттік әйнеке, «Ұйықи таны» музыкалық- мәдениеттік әйнеке	-	1
----	-----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	------------------------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

17	Күз ауди	Балалардан зинең сөздік мәндермен түсіне белу кабілетін жамылғастыру; музика жетекшісімен бірге ан титу кабілетін жетілуру; мұрқасты серіне белу кабілетін жамыту; дауыс жаттыгуларын орындау есепінде дүрмис за айту дәлдесінің үйресту; музыка зүснімек бірге би киммелдарын ерте орындауда үйресту; музыкаль, аспектика ойнау кабілетін жамылғастыру	Ә. Парлоп "Мари" шығармасы (Пр 36); Д. Бозбас «Күз ауди» музыкалық -ырғастық киммелдер; К. Шілдебаев «Домбыра» (зи тапшыу); О. Байдайлан «Мысыры м» ані (зи айту)	К. Шілдебаев «Домбыра» (зи тапшыу); О. Байдайлан «Мысыры м» ані (зи айту)	Домбира	Ә. Парлоп "Мари" шығармасы (Пр 36); Д. Бозбас «Күз ауди» музыкалық -ырғастық киммелдер	«Көс либадет» музыкалық- лидактикалық оюны, «Сокыр таке» лидактикалық оюны.	
----	----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	---------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	--

18	Жомарт күт	Баладарының зияннан соңдай изамдырын түсініп белу көбестің салынтыстыру; музикалық жетекшілікмен бірге алғыту көбестің жетекшіру; шреакты сезініп белу көбестің памыту; дауыс жиғиттыгуарын орындау көзінде турыс алғыту пәндердескин үйрету; музикалық зерттеп анықтаудың көмекшілігінен бірге би кимыздардың еркін орындауды үйрету; музикалық аспектика обишу көбестің жиғиттықтаруды онысмыстау.		К. Шілдебаев «Домбыра» (жо тұлдау)	О. Бойлілас «Мысырыңыз даң (жо айту)	Домбыра	Ә.Пархов "Мария" шигарасы (Пр 36); Д. Бейбасов «Күз дүсіндеги музикалық ырлардың көмекшіліктері	Д.Пархов "Мария" шигарасы (Пр 36); Д. Бейбасов «Күз дүсіндеги музикалық ырлардың көмекшіліктері	«Бірінші көзде болады?» музикалық-дидактикалық обиши. «Мұндаға болады?» музикалық-дидактикалық обиши.
----	------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------	--------------------------------------	---------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

23. Көркем жазылыш

Балалардың жана азог деген компьютерлесмеги артишру; эмбіл сөздік математик эмодионады қабылдан болуте үйрету; мұнайсалык жетекшілік ішесін айту кабілеттін жеткізу; ыррактика сөзине белу кабілеттін дағыту; тәнис алу жаттыгулардын орындау көзінде дұрыс тәнис аду тәнисмен үйрету; ыргасты компьюттердем музыкален сайнеткендіре орындауда үйрету; жабайы табигият алемі туралы ұтым беру. Балалардың жана азог деген жаттыгуышыны мен зерттеушілігін артишру; эмбіл сөздік математик жатқа айта белуге үйрету. музыкалык жетекшілік ішесін айту кабілеттін мен ыргасты сөзине белу кабілеттін дағыту; әнді орындауда көзінде дұрыс тәнис алу техникалық	К.Чернов «Компьютер» (Пр.9-11), ан (ан тындау); Б.Ландеби й «Компьютер ано	К.Чернов «Компьютер» (Пр.9-11), ан (ан тындау); Б.Ландеби й «Компьютер ано	Б.Далеки бай «Компьютер ано корбандіа иа ан (ан алту)	-	Е.Арие «Адаммен аннаду» (Пр 17); Жұбымен аннаду. І.Бейсенова “Мен дүштегі бараңым”	«Сылдиңдеят ар» М.Раухимгер
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------

19	Күз жөні	Балашарын; азиге деген ықыласын арттыра отырып, келіп таптауда сөздік илюмұнның түсіне болу кабілеттін жарынтастыру; музыкалық, жетекшілігे әсер ет айту кабілеттін замыту; оқу қызметтін нысыту.	Ж.Колодуб «Тұлға шапыс» ант (ан тыңдау); Г.Абдрах имова «Күн» ант (ан айтудау); Э.Парков “Марш” шығармасы (Пр 36); Шенбернен шүрү атыны. Марш** Ф. Ф. Надененко,	Ж.Колодуб шапыс «Күн» ант (ан айтудау); Г.Абдрах имова «Күн» ант (ан айтудау); -	Э.Парков “Марш” шығармасы (Пр 36); Шенбернен шүрү атыны. Марш** Ф. Ф. Надененко.	“Жемістер мен жекеністер” жазылғатылған обын.	“До – ре – ми оны.	1
----	----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	--------------------------	---

29	Обынныстар	Балашашың обынныстар туралы зине ықылсын оғту; мұндағы зүсінмел біреу бір көмілдердің үйкесінді орындауда үйрету; музыка жетекшілікке ізессе за айту қабілеттің жетілдіру; тыныс алу жаттыгуардың орындау көзінде Зұрыс тыныс алу блоте жаттықтыру.	Е. Тилічесова «Марш» шығармасы -; Т. Аликова «Бақы» музыкалық -әртектік; қимыл; А. Корейбаев «Кезі жарық» аны (зин тындау); И. Сапарбасов «Обыннык тар» аны (зин айту).	А. Корейбаев «Кезі жарық» аны (зин тындау)	И. Сапарбасов «Обыннык тар» аны (зин айту)	Е. Тилічесова «Марш» шығармасы; Т. Аликова «Бақы» музыкалық- әртектік; қимыл	«До – ре – ми» музыкалық- әдебиеттікілік; сабак; «Коледж» әдебиеттікілік; сабаки		
----	------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

21	Киреі	<p>Балалардың көрінісінде туралы инте- ресиңін анықтауды ақынтыру, анықтап, сөзлік мен мәдениеттік жарылыштарды көбілділдей білуте үйресте, музикалданы ыргындық сезінен белу кабілетін дамыту; дауыс жәткізу таралып орындау көзінде шұрымс әм алты зияндарына және ыргындық коммуникация музыкамен үйлесімді орындауды жаттықтыру.</p>	<p>Е. Тилдесова «Марина» шығармасы;</p> <p>К. Кулебаев «Түлкі мен қошар» музыкалық ыргастық көңілдік</p> <p>Алдан «Алдан» жазық зерттеуі (ж. тыңдау);</p> <p>К. Шілдебаев в «Киреі» оні (ж. алты)</p>		<p>Е. Тилдесова «Марина» шығармасы;</p> <p>К. Кулебаев «Түлкі мен қошар» музыкалық ыргастық көңілдік</p>	<p>«Музикалдық менинкестар» музыкалық- дидактикалық облысы,</p> <p>«Музикалдық саяні» дидактикалық облысы</p>	-		
----	-------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	--

22	Андардан нені үйрениміз?	Балалардың кірі туралы зертте қызығушылығын арттыру; линің сөздік математиканы жемшонанды көбыйттай блогте үйрету; музикалданы иеракты есепте білу кабелетін памыту; даудыс жаттығуларын орындау және турғыс ан айту пәндердесе және артистик, қызығушылық музыкантон үйлесімді орындауды жаттықтыруды пысайтау.	К. Шілдебек «Кірі» мей (ан айту). «Аксак хұдан» азатқ халық руси (ан тыңдау)	К. Шілдебек в «Кірі» мей (ан айту)	E. Толичекова «Мария» әншілердес; К. Күнгебек «Тұлға мем келдер» музыкалық ыргастық книга	“Оңай орналастыру” музыкалық- шығындар		
----	--------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	--	--

124	Коныролар сыншыры	Балалардың ислин төс сырлана классикалық музыкаға деген мындастырылған артисты; эн алты көзінде анді эмодиошатты кібылдан белуге үйрету; музыка жетекшілімін іске аса алту кабілеттін жетілдіру; музыка мен кимылданы ырғасы сөзине болу кабілеттін дастыту.	Е.Арие «Адаммен айнауды» (Пр 37); «Күн пеш турғандағы халық халық хүсні музыкалық ыргасының кимыл; В. Моцарт «Конырол ар сыншыры» шығармасы (музыка тындау); Б. Кейбековтың «Кел, бастай!» ән (эн алту).	В. Моцарт «Конырола р сыншыры» шығармасы (музыка тындау); Б. Байдырақ со «Кел, бастай!» ән (эн алту)	Б. Байдырақ со «Кел, бастай!» ән (эн алту)	Е.Арие «Адаммен айнау» (Пр 37); «Күн пеш турғандағы халық хүсні музыкалық ыргасының кимыл.	«Музықаданы уш жет» педагогикалық әйнаны, «Әт асыбынды тап» музыкалық- педагогикалық әйнаны

25	Клас зин	Балалардың кыс туралы ойнін сипаттын түсініп, ақыратта болу кабілеттін дамыту; кыс мәнгілінін ерекшелігін мұнайдалағы контрасттық болшімдер арқылы ақыратта болу кабілеттін кальптастыру; жонырау аспабында шыгарма мағыннаша сай обиін бізу дағдысын жетілдіру.	Е. Тиличесен «Мария» М. Старова домский «Классы бяз» (Пр.48) В. Моцарт «Концерттаудар узіле шыгармасы» и концерннада різ піктава (плакта) Д. Бегбейн «Кыс зин» (ди тымдау) К. Шалебаев «Клас зин» (ми айтту)								
26	Клас болуштары	Балалардың кыс туралы ойнін сипаттын түсініп, ақыратта болу кабілеттін дамыту; кыс мәнгілінін ерекшелігін мұнайдалағы контрасттық болшімдер арқылы ақыратта болу кабілеттін кальптастыру; жонырау аспабында шыгарма мағыннаша сай обиін бізу дағдысын жетілдірудай мысайды.							«Ведан» мұнайдалы-диадематикалық обиін		

27	Кысты саяншылар	Балалардың баскы үрт иқілдерінің зәнне деген кызыгуышылының ортында; зәнде максималын ғүйн арызаны эмоционалды жабылдай блүгүе үйрету; мұндағы жетекшілік берсе же айту кабілетін жетілдіру; зәнде ыргасты ғүйнін сезіне білу көбілетін дамыту; тыныс алу жатырудардың орындау көрінеше турмыс тыныс алу дагдысының үйрету; шұтынаданы контрасттык болымдерді жакшыраға блүгүе үйрету; кыс қылтыны туралы үтлем беру. Балалардың орыс әуденделегі зәннің сипаттын түсініп, жемрету кабілетін дамыту; зәннің ғүндік максималын тыңдай отырып, эмоционалды жабылдай блүгүе үйрету; оғе үрт аудемінің ыргастык сипаттын сезіне білу көбілетін дамыту; кыс тыныс алып житіле	Н.Красова «Кыс» зәні (жынысу)	К.Куатба са, К.Шалқар ов «Кыс зәні» зәні (жынысу)	-	"Көлдәрімдік жадла екен?" шығармасы (Тол) М.Старожади ловский «Кыстың би» (Пр.48)	"Кыс жынысы"	"Кысты сиярауда ұнастар- евини
----	--------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------------------------------------	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	-----------------------------------------

28	Жаса, сим:	Балалордым энді жүншімділди кабылдай отырып, да арқылы тутын жерге деген спектакльдік ослама көзіндең тастыру. Урамда жеңе дербес ән айту кабілеттін жетекшірүү; мұзықадагы мергәстүү сөзине белу кабілетті мениң би киммелдардың орхім өрнөндөу кабілетті мен жойнін дамнугу.	Д. Шостаков кин «Мария» шығармасы А. Мельников	С. Мұхамеджан шығармасы А. Мельников	С. Кіланов, Д. Омаров «Елтанбас та елімнің әні (да айту)»	С. Кіланов, Д. Омаров «Елтанбас та елімнің әні (да айту)»	Д. Шостаков ч «Мария» шығармасы А. Мельников	«Ақырын жатын» музыкалық- драматикалық оюмы
----	------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

29	Жана жыл	Балалардын Жылда жыл туралы зылі алтуда есте сақтау кабілеті мен аның соңдай мәншінесін түсіне белу кабілеттің замын ту музыка жетекшісінен және топпен іаесе ал алту кабілеттің жетекшісін топпен ал алту да ыргакты сезіне белу кабілеттің жамшыстары.	Н. Илдленко «Алымдау жыл» жыл жүгіру» шығармасы ; А. Бестібеке «Валың» музыкалық ыргактық жынысы;	Антонио Винченци «Кыс» шығармасын диңгелі (ән тыңдау)	Б. Бейсенов «Жана жыл» ал (ал алту)	ІІ. Налененко «Алымдау жыл жүгіру» шығармасы; А. Бестібеке «Валың» музыкалық ыргактық жынылдар	«Күн мен бұлғын музыкалық дидактикалық ойын,		
----	----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	--	--

131	Жасыл шырина жанында	Бастапқылар шырина жөн Аз ата тұралы әндерге көткемуыштың мен бекілдемен оны, алай көтерінде көміл-күйде, тәсценешілік көбілділ болуға үйрету; мұзыкалық жетекшіліктердегі әлең айту қабілеттің жетілдіру; алғаш ирғастың сипаттың еселіне білу қабілеттің дастыту; алайда дұрыс тәннен алу заглавьмиң үйрету; музыка аудиомен берсе бін кимылдарын прикладда сипаттана. далайхе үйрету; музыкалдық контрасттар, белгілерді акыратпа болуға үйрету; жана жыл туралы ұғым беру. Балалардың шырина туралы әнді тыңдау есептеге зейтінін және Аз ата тұралы жәнді айтуда есте сақтау қабілеттің дастыту; әннің сезік маянысын түсінсіз болуға үйрету; музыкалық жетекшіліктердегі анын	К.Күнебаев «Жасыл шырина жанында» әні (ән тыңдау); Г.Абдрах манова «Болбейіні з Аз жасмен» әні (ән айту).	«Елштере» (Пр 57); М.Зденекин «Сақиналары со би» (Зденекин 34).	

32 Шырша
жары

Балалардан шырна
туралы аңді
қызыгуышылжолен
тындаи, соңік сөздік
мәзірүнен
смоғониалды
кабылдай білу
кабілетті
жайыластыру; тоғта
ан алту кабілеттін
жетілдіру; мұмынадығы
ыргасты естіне білу
кабілетті мен ин
абдулады тұнық алу
техникасын дамыту.

Н. Гуммелъ
«Жүгіру»
шығармасы
«Кош
желдин, Аяз
ата» аң (ан
тындау);
«Табигат
пүсін»
оркестрлік
пүсекшілік
музыкалық,
ыргастық
қынналар;
«Ай
жарқыран
тұра» орыс
халық
пүсін
сылдырауы
кітап
обиау;
Б.
Далденбаси
«Кош
желдин, Аяз
ата» жәй (ан
тындау);
Л. Хазинди
«Шырша
жары», аң
(ан алту).

Б.

Далденбаси
«Кош
желдин, Аяз
ата» аң (ан
тындау)

Л.

Хазинди
«Шырша
жары»,
аң (ан
алту)

Н. Гуммелъ
«Жүгіру»
шығармасы;
«Табигат
пүсін»
оркестрлік
пүсекшілік
музыкалық,
ыргастық
қынналар.

«Тенір»
педагогикалық
обиты, «Он
салтан кім?»
музыкалық-
педагогикалық
обиты.

1

30	Жаңа жыл сыйныстары	Балапардын Жана жыл туралы еңел айтуда сөзде сәкестеу кабелеті мен эмгің сөздө малынасын түсіне болу кабелетін дамыту; музыка жетекшісімен жасе тоенген ішесе; айту кабелетін жетілдіру; толпепен да айтуда ыргысты сезіне болу кабелетін жазыптастыруда тұмсықтау,	«Ай шарқырат турға орыс халық түсіне сылпырауы кесарда ойнау, Антонио Виннильди шыгармасын нан үзінді (эн таптау); Б. Бейсенбекова «Жана жыл» аны (эн айтуду).	Антонио Виннильди «Клас» шыгармасын нан үзінді (эн таптау)	Б. Бейсенбекова «Жана жыл» аны (эн айтуду)	Н. Надененко «Адамдану жасе жүтіруды» шыгармасы; А. Бастібасев «Вальс» музыкалық қынталық книжалар	«Музыкалық жыл Висекон» музыкалық- педагогикалық обиты; “Шырина ойнашындар ы” музыкалық- педагогикалық обиты.		
----	------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

13	Дала атлас	Балашарым андегі төмөн жөнө жөгөры дәбыстардың көмкөтегі білу қабілеттін жетілдіру; мұзықадағы шығағастың сезіне білу қабілеттің дамыту; музыка әзептесінен ауытқуға және аль- артқа ескіру әнділесшама үйресту; музыкалық әспаптардың дәбыстын пәннеге болу және музыкалық әспапта ойнау қабілеттін жетілдістіру.	Е.Толичес а «Жылды жыныс» шығармасы «Ах мы, сезине орыс жапық зүйнінек музыкалық шығағастық әсемнелдер; Брайбери Рей аудиошығы рнасы «Сүзік	М. Глинка «Полтава» (ж. тынышу)	Д. Хамитан «Дала атлас» әні (жн айту)	Брайбери Рей аудиошығы әнім «Сүзік және жапық жеде - металлофон да ойнау»	Е.Толичесина «Жылды жыныс» шығармасы; «Ах мы, сезине орыс жапық зүйнінек музыкалық- шығағастық әсемнелдер	«Шар ұтты!» дидактикалық әдебиети, «Жөндежәне тәмемлігі дәбысты тап» музыкалық- дидактикалық әдебиети		
----	------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

14	Ақылдан жастылық	Балалардың инстру- менттерінен жаңары металлтарды айырған білу көбілеттін шешілдіру; мұндағыны ирекшелікке сәйнеле болу көбілеттін даңыту; мұндағы түснімек жүгірүестің жаңа- арқыла оскіру жазыссын ұйресту; шымдаудың жемшілдердің майосын жөннеге болу жаңа шұтыншылардың инстру- менттерінен кальпоттардың шынынан.	жасы жолын жүзде - металлофон нда ойнау;	М. Глинка «Песни- ля» жасынан	Л. Хамид «Лист жасынан, жасы (ж- айту)	Кройбера Рей жудионилар манса «Сүрье жонгъ жылда жазы» - металлофон да ойнау	Е. Толкынова «Жыныс алмын» шығармасы; «Ах юы, сениң орыс зарна зүспіне мұндағыны ирекшелік жемшілар	«Кланпара» мұндағыны жемшілдер ойтады; «Улан» - жемшілдер мұндағыны диафигуралар ойтады.
----	---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	----------------------------------------	-------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

15 Анық жар

	Балаларғың әнді мұсылмандықтың білуге және әннің сөздік мәденийнің жемшілдігінде үзіліс көбүлдік білуге үйрету; индусті ырғасын сезіне белу қабілеттін даңыту; музыка зерттеймен бірге бін көмекшілердің еркін орындауда жаттығастыру; музыкалық экспанта саймак кабілеттін жаттығастыру.	Е.Тиличеса о «Жылды шымының» шығармасы ; «Табигат зүсін» оркестрдік нұсқасына музыкалық ырғасын киммел;	В. Моцарт «Концернұла р солистары» шығармасы (ән тынызу)	Бота Бейсенбаев коре ант (ән айтту)	В. Моцарт «Концернұла р солистары» шығармасы и концернұлар да обишу.	Е. Тилическа «Жылды шымының» шығармасы; «Табигат зүсін» оркестрдік нұсқасына музыкалық ырғасын киммел;	“Жана жылдың әні” дидактикалық ойыны; “Сылдармың пен дәнегі” музыкалық- дидактикалық ойын
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

40	Күстірмі:	Балалорым күстар туралы мәседерә тиңдап жағе айтуда индердің синатын ажыралы білуге үйрету; күстар туралы жәлді сезімтадықтан көбілдей болу хабілеттін калыптастыру; мәдени органдардың мұнайдағы орталықтардың ерекшелігін анықтаға білу кабілеттің жетілдіру; жаңо би зерттеушілердің мұнайдағы ауремен мен үйлесімді жасауда жеткіліктіру.	Р. Глазор «Байсалдағы көзілер» аны (ән тиңдап) "Ламбада" музикалық-шаршылық; кимылтыс; Н. Тілеңдине в «Күстір» аны (ән тиңдап), «Калинка» - орыс. халық ауремен салынрауыштар аспабында ойнау;	А. Рағымқордоға «Тортай» аны (ән тиңдап) (ән айтту).	«Калинка» - орыс азияғы ауремен салынрауыштар аспабында ойнау	Р. Глазор «Байсалдағы көзілер» аны; «Тортай» аны (ән тиңдап); «Ламбада» музикалық-шаршылық; кимылтыс	"Күстір" дауысын таң" дидактикалық обиғы, "Түлкі мен көзілер" музикалық-дидактикалық обиғи
----	-----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

141	"Тауыстар" бейі	<p>Балалардың үй жаңуарлары туралы индерлі тыңдауга жөн айтуда үйрету;</p> <p>музыкалық сипатты мен эшін сөздік мағынасын түсініп айта болу кабілеттін калыптастыру; музика аудиомен ыргасты жомылдарлы топтеп бер менинде бастап, бір менинде дақтау дағдысына жеткістыру; дыбысмен есту кабілеті мен музыкалық аспанты зеңгіле отырып, дыбысты дұрыс жайталай болу кабілеттің жетілдіру;</p> <p>үй жаңуарлары жөнніде үтімдердің жөндейту, Балалардың сиді тыңдау отырып, сипаттын жоюраты болу кабілеттің дамыту;</p> <p>зинін сөздік мағынасын түсініп айта болу кабілеттін калыптастыру; музика аудиомен музикалық ыргасты жомылдарды бер менинде бастап, бір менинде дақтау дағдысын жетілдіру;</p> <p>жыбадағы аяту кабінеті</p>	<p>Б.Бейсенова «Тұндарым» әнд (ән тыңдау);</p> <p>Б. Гилатов «Тандер» әнд (ән айту);</p> <p>С. Прокофьев и «Марин» шыгармасы;</p> <p>«Тауыстар» бейі (жетай зүні).</p>	<p>С. Прокофьев и «Марин» шыгармасы;</p> <p>«Тауыстар» бейі (жетай зүні).</p>	<p>"Сиырлы жеке" дидактикалық обими</p>	<p>"Жұмырға" жеке обими.</p>

42	Мыслить	Знаменитые мысль- туралы шашы спаслы жес тишин ойтул жагынан түсніп айта болу кабелетін жылдамшыру; мұзала бүкілмен ыргастық; жомылдардын топон; бұр менгілде бастап, бер менгілде жетту дағысына жеттіктеру; зыбысты осту кабелет мен жұмыздың аспанта жатык сәндеу кабелетін жеттілді.	С. Примоффе и «Марин» шығармасы (би тицдау)	«Аксак» кулан» калып жылдан аудин (би тицдау)	Байдилле и «Мыслы	«Ай жореверес тур» орыс адын аудин тарда ойнуу	жореверес тур» орыс шығармасы; «Аксак» сылдыртуу хрват» калып калып күннің күннің калып мұнайдың ыргастық жомыл;	Примоффе «Марин» шығармасы; «Аксак» хрват» калып калып күннің күннің калып мұнайдың ыргастық жомыл;	«Моя басшандары мәйданда?» жұмыздық- дәметтесмелі ойни; «Концерт парковой» жыныздық- жынызы		
----	---------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	-------------------------	---------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

43	Мысыттың жасырған жерлері	Балалардан мысым туралы азиян сипаты мен жердің соудік малғыншын түсніп айта болу кабілетін жасыптастыру; музика аудиоматериалдардың жынылдарды топшен бір мекемделе бастап, бір мекемделе аястау дағызына жоттыстыру; дәйбысты ссту кабілеті мен музыкалық яспашта жатық обиғи көблесін жетілдіруі пысықту.	«Аксак жұлдан» жазық халық дуңсо (ан тыңдау); «О.	«Аксак жұлдан» қалас жазық, зуені (ан тыңдау)	O. байдалас жарырып «Мысытты м» ені (ан айту)	«Ай жарырып тур» орыс халық зуенин сылдырауын тарла обиғи	С. Прокофьев «Мария» шығармасы; «Аксак жұлдан» қалас жазық, зуені + жазық халық дуңсо музыкалық яспашта	«Концерт жүлдештер и музыкальных дидактических объектов»
----	---------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------

45.	Олимпиадтар	Балалардың жаңы да түздүлүш ойын; салтты мен ерекшелігін пәндердеги белу және эмоционалды кабылшылы болу кабелеттің калыптастыру; тоопен ілеңе ән айтту ережеслердеги дағдылыштару; би элементтердеги музикалық ыргалынын сал үйлесімді жасай болуге жеткіліктіру.	Б. Жүсіналған в «Көзілді марша»; О.Бейлілова «Көзілді бал»	Б. Жүсіналған «Күңгішкүңиң жүрмел» тәi (ми түздүлү) ии	И. Сапарбасов «Ойданың мәстары» тәi (ди айтту)	Д. Кабалевски Илім «Труба мен дәбыл»	Б. Жүсіналған «Көзілді марша», О.Бейлілова «Көзілді бал»	«До – ре – ми музикалық-дидактикалық ойын, "Күңгіш көп жасе бұзат" дидактикалық ойыны	-	1
-----	-------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	------------------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	---	---

26	Ойнаның асылттар	Балалардың жана он тынышуда оның сияны мен екрекшелігін ақыраты білу және эмоционалды қыбылдай болу көблеттін жазыптастыру; топмен зесе за алту ережелеріне дағыданызыру; би элементтерін мұзыка ырғатынан сай үйхөсөнді жасай болуге жеткілдіруды өнсөктаяу.	Ми мұрнас әні (зи тыңдау); Н. Сапарбаев «Ойнаның тире әні (зи айту); Д. Кабалевский Әліз «Труба мен щебис» шығармасы на сай дағылдар.	Б. Жусупалиев «Күмішакты и, мұнда» әні (зи тыңдау)	Н. Сапарбаев «Ойнаны тире әні (зи айту)	Д. Кабалевский Әліз «Труба мен щебис» шығармасы на сай дағылдар	Б. Жусупалиев «Көңілді марш»; Ә.байділла «Көңілді бал шығармасына музыкалық көңілдер	«Гажайып үйшік музыкалық диагностикалық әдебиеттік әйнәні	«Айналы алы диңгелек «әйнәні»	
----	---------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	--

146.	Ойыншык жолдар	Балалардың жақса ап тыңдауда оның жинаты мен ерекшелігін измората білу және эмоционалды қабылдай білу қабелетін жамылтастыру; топтеп блеск ап алту ережелеріне жемышпаздыру; би жементтерін мұзыка ыргагана сай үйлесінді жасай білуге жеттімділдердүү шындықтау,	ың мұрзы әні (ән тыңдау); И. Сапарбоев «Ойыншык тары» әні (ән алту); Д. Кабалевский блін «Труба мен дәбыл» шыгармасы на сай дәбылдар.	Б. Жусупалиев «Күмешкілік и мұның» әні (ән тыңдау).	И. Сапарбек «Ойыншык тары» әні (ән алту)	Д. Кабалевски Илін «Труба мен дәбыл» шыгармасы на сай дәбылдар	Б. Жусупалиев «Конілді нәриң»; О.Байділда «Конілді бен» шыгармасына музыкалық шарттык жетекшілдер	«Джазының үйіні» музыкалық- дидактикалық обыны	«Айназы зарнегең» обыны	
------	-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	-------------------------------	--

47	Таза болалык	Балалардың жәнә ои таңдауда оның сипатты мен ерекшелігін анықтаға білуге үйрету; ан айту көзінде туенин магынасын түсінсөтірмін, эмоциональды қобылдай болу кабілетін калыптастыру; тоонен іле сөз айту ерекшелерине дегендесіндеру, би зияметтерін мұнайқа ыргаланы сал үйлесімді жасай болуге жеткізу; мұнайшынан жогары және томен дыбыстарды анықтаға білу кабілетін жетілдіру; техника тұралы үйлесірмін көзектүү. Балаларды түрмиста колданылатын заттар туралы жаңа зерттейді, онан сишағыш анықратын болуге үйрету; зерттейдік магынасын ерекше мән беру кабілетін калыптастыру; онан дүрыс айтуға және ыргасты қынналдарды өткөнчілік жүргізу		И.Мусібас «Кір күйріш» әні (зи таңдау)	К.Күнбасев "Кане, қызық ойын бар" әні (зи айту)		Н.Дыденко «Күйрекшілар мен би» мұнайшы ыргастық-жыныс; «Кір жүү» бөл.		"Таза көзектелір" обмыны.	1
----	--------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------	-------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------	--	---------------------------	---

45 Зирлайтын шинамыл

	Балқанды да тыңдауда онын сипаты мен өреккөйлөн айраша ман беруге үбрестү; тоопен энді бир менгіде бастап, бір менгіде аяқтауга даярланып; би элементтерін мұзыка ырғынна сал жасаң блуте жотыстыру; мұзыкаданы жоғары және төмөн дыбыстарды ажыраты блу кабілеттін жетілдіру.	Е. Галичево «Марш»; М.Старока домской марши зеi (зи тыңдау)	Б. Жусупова и «Көпілді марши зеi (зи тыңдау); Л. Мадумин «Зирлайтын шинамыл» зеi (зи айту); «Кемажай» халық; уюнін сылдирауы кітар аслағынан ойнану.	Д. Миниутин «Зирлайт ы шашын и зеi (зи айту)	«Кемажай» халық; уюнін сылдирауы кітар аслағынан ойнану.	Е. Таличева «Көпілді марши зеi (Пр.48) музыкалық ырғыстык; жыныл	«Уйлардай көзді-куйы тан» дидактикалық объекты; «Велла» музыкалық дидактикалық объекты		

49	"Ананым, шынышынам"	<p>Балаларды ана туралы</p> <p>әнді түндай отырып,</p> <p>сипаттын ақыраты</p> <p>білуге үйрету;</p> <p>дағыстын есту және</p> <p>әниң, сездік</p> <p>мөхимнен түсініп</p> <p>айта болу кабілетін</p> <p>жолындастыру; мұзға</p> <p>әуесімен ыргакты</p> <p>кіномүшларды бір</p> <p>менгілде бастап, бір</p> <p>менгілде ақстау</p> <p>жоғымдағы жетілдірүү;</p> <p>музыкалық</p> <p>сүйемелдерсіз "ре" –</p> <p>"ла" бірінші</p> <p>октавасынан</p> <p>диапазонында ан</p> <p>салуга үйрету; оғаннан</p> <p>ыргайшыла ішсе</p> <p>отырып, мұзғақалық</p> <p>испанты шыгармасы</p> <p>ойнай білуге</p> <p>жетекшіліктер; аналар</p> <p>мерекесі мен хохтемі</p> <p>кустар жөнінде</p> <p>ұғымдардың көнегіту.</p> <p>Балаларды ана туралы</p> <p>әниң сипаттын</p> <p>пәннәрдегі белгілі</p> <p>дағыстын есту</p> <p>кабілетін</p> <p>жолындастыру; темеси</p> <p>және жөнірі</p> <p>дағыстырды пәннәрдегі</p> <p>білік, кейін ағтап</p>	<p>Н.Тілекидзе</p> <p>«Күттіктай</p> <p>мама мама,</p> <p>тұған</p> <p>куйнімін!»</p> <p>әні (ән</p> <p>тыңдау)</p>	<p>Б.</p> <p>Бейсенов</p> <p>а</p> <p>«Ананым,</p> <p>мо» әні</p> <p>(ән айту)</p>	-	<p>М.</p> <p>Раухвергер</p> <p>«Дүс</p> <p>шарларымен</p> <p>біз</p> <p>шыгармасы;</p> <p>А. Чутайқина</p> <p>«Аланайдағы</p> <p>көкөншілдер</p> <p>біз»</p> <p>шыгармасы.</p>	<p>"Ананымга</p> <p>гүл</p> <p>сүйлеймін"</p> <p>әдәхтикалық</p> <p>әйнекі.</p>	<p>"Гүл</p> <p>шоғым</p> <p>жинау"</p> <p>әйнекі.</p>
----	---------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------

Диагноз	Балалардың ата туралы жөнің сипаттың жоғыраға біту және дұбысты естү қабілеттің жалпындастыру; төмөн және жоғары дұбыстырады жоғыраға біту қабілеттің жетілдіру; зүспенін мынғалдау отырыш, мұнажағын жаспта шығармани ойнай білуге жетілдіру.	Е. Толкышев а «Жылзак алымы» шығармасы «Анага салем» әнд. (ан түсіндеу) «Ах на, сенин» орыс жазық зүспенін муынғалдау жынғастық комылдар; Е. Хасанғалиев в «Анага	Е. Хасанғалиев «Анага салем» әнд. (ан түсіндеу) «Күттүкт алымын шынан» (ан түсіндеу)	Б. Кадырбек ови «Күттүкт алымын шынан» (ан түсіндеу)	«Айғозда» жазық халық зүспенін кошарулар жасыбында зайсану	Е. Толкышев «Жылзак алымы» шығармасы; «Ах на, сенин» орыс жазық зүспенін муынғалдау жынғастық комылдар	«Баласы да алакас» диаметикалық ойны, "Жіп орну" муынғалдау- диаметикалық ойны		
---------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

36	Клас зерткесі	Балалардың шуны зертің сенінты мен төмен жаңы жекеге жыбыстарды ажыраты блу кабілетін дамыту; музыкадагы ыргасты сөзине блу кабілетін дамыту.	«Дыбысты біл» шығармасы ("Шұлар" сериясынан ән тыңдау); К.Күнгебек “ К.Шалқар и «Клас зерткесі» ән (ән айту); “Топыллаш- тар” музыкалық -бюджеттік әннелік; Т.Ведіковре- йская “Ренжістік- татуастық” ә бін (Пр 55); Көксистары ен ойнау.	«Дыбысты біл» шығармасы ("Шұлар" сериясынан ән тыңдау)	К.Күнгебек ев, К.Шалқар ов «Клас зерткесі» ән (ән айту)	-	“Топыллашта р” музыкалық- бюджеттік әннелік; Т.Ведіковре- йская “Ренжістік- татуастық” ә бін (Пр 55).	“Көптеген шығармалар” музыкалық- дидактикалық оғанда.	“Көңілдай жазып жаңы “ойнау.”	“Көңілдай жазып жаңы “ойнау.”
----	---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

Көкшір области	<p>Балалардың музыкалдық тәсіл жасы жағары забарынан аныктаты білу көбілестік жетілдіру; мұзыка сипаттың қарай аударып қимыздарын дүріс тәжіридеу; мұзыкалық әспап қасынен ойнау көбілестік жыныстарынан</p>	<p>"Д.Бегебаев, А.Асқабек "Касымары ані (ән тыңдау) Б.Данисба ев, А.Асқабек "Аюз, "Тұзғай ані (ән айту)</p>	<p>Б.Даден бай, А.Асқабе к «Аюз», «Тұзғай ані (ән айту)</p>	<p>"Ламбада" музыкалық- иргастық қимылды «Касымтарғы н бай»</p>	<p>«Мұзыкалық жыныс» музыкалық- дидактикалық ойын.</p>	<p>"Көкшір" ойыны.</p>
-------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	----------------------------

38	Кісімін	Балаларды көңілкір турамы инде қонығушылықмен тыңдай белуге үйрету; иншін сипаттына қарай мұзыкальмы тәсін және мөттери дыбыстарды ажыратта белгіліліру; музика сипаттына қарай индерін кимылдарын түрлісін көйтілуу және мұзыкалық аспап съылымдауда ойнау кабілетін жеткізу.	Р. Глазэр «Байсалды холлере» зуени; "Ламбада" мұзыкалық -шаржасын аныны; Б.	Б. Далденбай, А. Асылбек «Аю», «Түлө» зеi (ин тыңдау)	Д. Ботбас, А. Асылбек «Кісімін» зеi (ин айтту)	«Калника» - орыс халық түсніп салдырууын тар аспабында ойнау	Р. Глазэр «Байсалды холлар» зуени; "Ламбада" мұзыкалық ыргактык комиши;	“Болға жетген хөштөр” дидактикалық ийнини, “Жиң орау” мұзыкалық-дидактикалық сабак	
----	---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	--

59	Андар туралы не бөлемін	Балалардың касым туралы оның қызығушылықтан тыңдағы блогте үйрету; әзиз, сипаттаған жаңай музыкадагы тиңен және жағары дағыбыстарды оқырата білу қайсеттін жетілдіру; музика сипаттаған жаңай шардарын киммелдердің дұрыс қайташын және музыкалық, көпоп сындардауынан ойнау қайсеттін жетекшілердің нысанынтау.	Ханық зүснің сындарынан жар асабында оину;	Б. Дәденбай, А. Асымбек жар асабында оину;	Д. Болбас, А. Асымбек «Аю», «Түркі» зің (әз тыңдау)	«Казикес» - орыс халық зүснің сындарынан тар асабында оину	«Казикес» - орыс халық зүснің сындарынан тар асабында оину	Р. Гаптар «Байсалды жолдар» зүснің “Ламбада” музыкалық шығарма;	«Аюрын жаты» музыкалық- психотехникалық оның, “Мениң балаларым кайда?” музыкалық- психотехникалық оның.	1
----	-------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

51	Одніз сыйнык бөлшем	Балалардың мәң туралы әмбебаптың жекерета болу жөне дыбыстың естү кабилеттін кальянастыру, төмөн жөне жиғоры дыбыстарды анықта булу кабілеттін жеткізу; зерттегін шарттына ізессе отырып, мұнайдалы аспана шығармани ойнай болуге жеткізу.	«салем» мәң (ән тыңдау); «Айғазек» жазык; «Айғазек» жазык, лусейн коныраулар коныраулар жастық аспағанда ойнау;	Е. Хасанғалиев «Азат» салем» мәң (ән тыңдау)	Б. Кадирбек она «Күрттүкт аймын зина (ән айту)	«Айғазек» жазык, халық лусейн коныраулар аспағанда ойнау	Е.Толичекова «Жылты аймын» шығармасы; «Ал мы, есенин» орык жазык зүйнине мұнайдың мерзіятк жашашыр	«Анасын таңа мұнайдың диалогикалық ойнаса, «Мұнайдың жемиштары» мұнайдың диалогикалық ойнаса.	1
----	---------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

52	Нұрлы жекем	<p>Балалардың аңы орындау көзінде онын сипаттың дақылараты болу кабілеттін жазыптастыру; инде текнек орындау дегиздермен жеткілестіру; мұншақ жүсімін бірге би кимыздардың жөнін алып жеттігүлдерин үйлесімді орындауда дағылаудыру; музыкалық экспанятия пышметтер есту кабілеттін дамыту.</p>	<p>Е. Тилінчек и «Жалғыз алымы» аңы (ди шығармасы тәсілдү), «Алғашқы «Наурыз айын аңы (ди тәсілдү), «Айттанған жазық халық жүсін сылдырауды кір асыбында ойнау;</p> <p>Б. Бейсенов а «Нұрлы жекеме» аңы (ди алту).</p>	<p>Д. Бейбас и «Наурыз айын» аңы (ди тәсілдү)</p> <p>«Нұрлы жекеме» аңы (ди алту)</p>	<p>Б.Бейсенов и «Айттанған жазық алымы» сылдырауды тар асыбында ойнау</p>	<p>«Айттанған жазық алымы» сылдырауды тар асыбында ойнау</p>	<p>«Айттанған жазық алымы» сылдырауды тар асыбында ойнау</p>	<p>«Көнілі ноталар» педагогикалық әйнама, «Он салған кім?» музыкалық- пидагогикалық әйнама.</p>
----	----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

53	Наурыз мейрамы	Балалардың бессік жыры мен тыңдай өткөрмә, оның сепатын түсіне балу қабілетін артыру; наурыз көктем туралы негін үйретуле лыбысты есту қабілетін жетілдіру; бадін засынгерлер өсті сақтай өткөрмә, музыка зертлемесін бірге орындаі болу дағысын жетілдіру; тоңта олар айта белгіле үйрету; ойындардың ерекшелік салын ойнауга үйрету; көз, сүсән, кімшілдердин педагогтің көрсеткүй бейнелши кийишүргө үйрету; пының айту жоттыгуударын дұрыс орындаі болу үйрету; оркестрге деген жыныс ойнагуышының тудыру; Наурыз мерекесі туралы түснік беру. Балалардың аны тыңдай өткөрмә, сипатын ажыраты болу және айта болу қабілетін дамыту; дайық ұдастығы тәсілдерді ойнап		A. Сагымбай қызы «Бессік» әсі (зи тыңду)	B. Бейсенба ев «Наурыз- көктем» әсі (зи алту)	-	A. Токсанбая ев «Бинге шакыру» музыкалық- мұрзастық жемиш «Кара жорған» (кыртыз жемиш әсі)	“Аспиғорлы и тембрін жөндең” музыкалық- дидактикалық облы.	«Компона т» облысы.
			A. Сагымба йызы «Бессік» әсі (зи тыңду) Б. Бейсенба ев «Наурыз- көктем» әсі (зи алту) A. Токсанба ев «Бинге шакыру»						

54	Бесік жары	Балшырдан жәді таңдағы отырып, сипаттың жоқыратасын білу және айта болу кабілетін пазиту; любис ұнақтыты тұрағын үтімін көлшастыру; мұнажа гүенімен бірге би өзгештерін жасай болу дағдысына жеткіліктіру; остантар дыбыстарын жоқыратасын білу қабілеттерін жетілдіру.	«Кіра жорға» (жыргыл жаңы; бін) жорға альбомдар; А. Токсамбаев «Балға шыңдару» гүенине мұнажа мұнажа	Н. Тілекиден «Бесік жары» (ән айтту)	Б. Бейсенов а «Көміл жеділі, төрле, Наурызы мәң же (ән тапанду)	Б. Бейсенова «Наурыз көктем» анын даңгара аспайында обиау	«Кіра жорға» (жыргыл жаңы; бін) жорға альбомдар; А. Токсамбаев «Балға шыңдару» гүенине мұнажадын жаңылар	«Бауымсақ, кімнен кезінегі?» ділактиналық обиыны, «Кандай ырлак?» музикалық-ділактиналық обиын		
----	------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

56	Домбыра	балаларның дөмбөре түрлөрін түсіністерін көңілтү; дөмбөршының дыбысын ажыраты болу кабілеттерін көлпектасытуру; ыргасты қиммелдерін орыннан білу іскерліктерин жетілдіру; оркестрлық ұғымдағатарен салынғыштықтарын арттыру.	«Кара жорға» «Домбыран» (ән тынызу) «Халық әні «Домбыран» (ән тынызу) «Айғолек» (жапак халық түсінін дөмбөри) (ән айту) «Красноті дөмбөри» (ән айту) «Айғолек» (жапак халық түсінін салынғыштық жорға тар испайбызда обназу.	Бейсенов на «Красноті дөмбөри» (ән айту) Бейсенов на «Айғолек» (жапак халық түсінін салынғыштық жорға тар испайбызда обназу.	«Кара жорға» (жартылай халық би) «Алғолек» (алымдар); «Алсан» (әрттан) казак халық түсініне музикалық-ыргастық қиммелдер;	«Біздің салынғаш» (желаныңдың шынының)
----	---------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------

37	Гармония көңілдер	Балаларды жана жаңын жазмұнын ғүзі арқылы тыңанемен көбілділ білуге үбрестү; музикалық көңілді, обиная сипатты алғандашынан балу, иргасты үртап, зүн сүйлемелдеумен жубымен жүре отырып, көзілді билеу дәлдесмын менгерту; музыкалады контрастты; болімдерде жазырата білу көбіледін жалпытастыру.	Е. Гиллесен «Мария»;	В. Моцарт «Конибрауза р симфония» (зи тиңшы)	Б. Байсақым «Кел, басейік» әні (зи аңту)	В. Моцарт «Конибрауза р симфония» шығармасы (Конибрауза римі косынды әншы)	В. Тиличекова «Мария»; «Ах ы, сени» орыс нарын зүннене музыкалық- ыргыстар кимылдар	“Ыңғысты жайталы” дидактикалық объекті, “Хөсгреги және қомасы” дәбестес топ” музыкалық- дидактикалық объекті
----	----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	-------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

58	Гармондерлер жыры	Балаларды жана азияқ математиканың туен арында омындылар кабылтап білуге үшіннен; мұзыкалық коңдай, ойнау сипаттың алғашқыларымен базау, иректілік ұрып, дүсін сүйлемелдердегінен жүбамен шуре отырып, коңдади болған дәлдігінен менгерту; мұзықадағы контрасттың белгілерін аңызраға болу кабелетін жалпынтастыруға нысындау.	«Концерн» ар сынтырып шығармасы (Концерн) арын жосылтып ойнау (танда); Б. Байнадамов «Кел, белейік» ән (зи шыту).	В. Моцарт «Концерн» ар сынтырып (зин тиңшашу)	Б. Байнадамов «Кел, белейік» ән (зи шыту)	В. Моцарт «Концерн» ар сынтырып шығармасы (Концерн) арын жосылтып ойнау	Е. Толичек «Марш»; «Ах ы, сенин» орыс халық түрсінне музыкалық- ыралыстый киммелдер	«Кей әсшанта оңайдалын?» музыкалық- дидактикалық әйнелі; «Мұзықадағы үш кіт» музыкалық- дидактикалық әйнелі.
----	----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

59	Аспан азені	<p>Балалардан жана зәні тұндауда деген көзін анықтапылған арттару; энин мазмұнның зүсін арқылы эмоциямен қабылдай білуге үйрету; мұсылманың жетекшімін бірге зүснің бағытуы мен нақтапушина мән беруге даярлыштыру;</p> <p>музыкалық тұндау пәндерін мектерту;</p> <p>мұсылмандық қоюлай, ойнады сипатты ажыратта білуге және алақандарамен бакы немесе шарғасты үрнап, зүсін сүйемелдеуден жұбының жүре отырып, қондай билдүте үйрету;</p> <p>мұсылманды контрасттық болімдерді ажыратта білуге үйрету; гарыш туралы ұттым беру.</p> <p>Балалардан жана зәні тұндауда энин мазмұнның зүсін арқылы эмоциямен қабылдай білу қабілетін дамыту;</p> <p>зерттең бірге зүснің бағытуы мен нақтапушина мән беруге</p>	<p>Е. Тиличесова «Ушак» зәні (зән тұндау); Б. Бейсенов а «Жау, жау, жаңбыр» зәні (зән тұндау); Б. Бейсенов а «Жау, жау, жаңбыр» зәні (зән тұндау); М. Раукшергер «Оле шарларымен біз» шығармасы; «Показан падаш» латындық народная поэзия.</p>		"Жұмыздар" сабакы	
----	-------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------	--

60	Тұғын жер	Болалардың оның түшілүү көзінде оның түсінікке және мұзыкалық фрагменттерінен туғызылған автозаң дағын мүрдештің түсінік болуға және мұзыкалық аспектарда ыргастың оның болуға үйрету; мәндері же тоғондегі лабыстыарда ажыратыны, мән алту дәлдігіндерин сапынтастыру; мұзыкалық сүйемелдердегі ре-ла бирінші оқтавасының деңгөсөншінде мән слогута жазтырылу.	б. Жүсіннен «Көмілді жарас»; О.Байдылда «Көмілді бен шығармасы на музыкалық ыргастық шымшылдар»; б. Күсінен «Көмілді арбансы (ән тыңдау); «Калника» - орыс халық әудіні сылтырауы кіар әспебіндегі айнау;	б. Бейсенов «Көмілді бен тыңдау» (ән алту)	«Калника» - орыс халық әудіні сылтырауы кіар әспебіндегі айнау	б. Жүсіннен «Көмілді жарас»; О.Байдылда «Көмілді би» шығармасының музыкалық ыргастық шымшылар	«Улғен - қашшылда» диалектикалық оныны, “Көмілді ыргас?” музыкалық- диалектикалық онын.	-	1

61	Көктем келді Балаларды түрлі жыныслығы мұзыкалық тәсілдердің нұсқаласык; шығармашы тыңғанмен көбайдыру зертегу; шыбыстарды білдіргөн адай ажырату және пүсекнің бастантуы мен нақталуына мән беру дәнділарын көзіншастыру; кимыл қарыншының оғерезе отырын көннедүй. бір-бірмен, жұптаса спырын би кимылдарын орындауда жаддаланыту.	Б. Жұсупов "Сон" - нұсқаласык; Е. Альбов "Ліл білбіміз" музыкалық -ыргастык; кимылдар; «Ақсан» құдане қалып; шүено (ди тындау); «Лі жарыран түре орыс халық;	«Ақсан» кулан» халық (ж. тәншү) ; «Коктөн келді» мей (ж. айту)	Б. Бейсенов «Оле орыс халық	«Лі жарыран түре орыс халық	Б. Жұсупов "Сон" - нұсқаласык; Е. Альбов «Ліл білбіміз" музыкалық -ыргастык; кимылдар	«Колесо» дидактикалық объект. "Кіт орну" музыкалық- пластикалық объект	1
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	---

№ ²	Көктем	Балалардың түрлі шаршыннан мұнайшыны жасаудың жадис музыкалық шығармалы мюзиклесін кабылдауда үйрестү. Дыбыстырым балестігіне сарай оқынушты және зерттейн басталуы мен актұстарын мән беру дегендарды жазыптастыру; кимыл дарынан изгеріс өткірнің киңілдудау, бір-бірден, жүлтиса өткірнің би кимылдарын орындауда диджиподиумды пайдалану.	Руслан Салтанатовна Сагым Ойнур; Б. Бекенова «Көктем жади» мәд. (ж.айту);	«Ақ Көлесова «Көктем жади» мәд. (ж.айту)	«Ай Марылдан жади» зүнин смаударуның тарда ойнуш	Б. Жусупалиев «Ай Марылдан жади» Е. Адасен біз балестіз- музыкалық- шығармалық көмектер	«Сандарлы шади» «Мұнайшының лиддактические оныны, «Уш бие» музыкалық- дидактические оныны	

6.3 Дос болайык берімді	Баладарда мұзыкалық шығармашы сондай-ақ лепін тұндып, жағбышай болуға әзінде шығармасынан балдарлердің ажыралған болуға үргесті. Көмекші музикалданын көбекестендіру және музикашының скрипка болігіндегі қынчалда позерілі, зуенмен орналады болу әгадамдардың жетілдіру, аспантың ереестердегі үкімдер корапшының күргеци суретті өздігінен орналаудың мұнайгуышылтығын түзүруді.	Е.Макашини сән. «Рыбинская» шығармасы О.Байділда «Көмекші» бю. шығармасы Е. Кусанов «Менін сүйілеті атым» ані (ан тұндау) «Камакай» ханым зүсейн сындаруны кістар желбапында әйнәну И. Нусінбек «Дос болайык берімді» ані (ан айту)	Е. Кусанов «Менін сүйілеті атым» ані (ан тұндау) «Камакай» ханым зүсейн сындаруны кістар желбапында әйнәну	Нұсінбек «Дос болайык берімді» ані (ан айту)	«Камакай» ханым зүсейн сындаруны кістар желбапында әйнәну	Е.Макашинев а «Рыбинская» шығармасы, О.Байділда «Көмекші» бю. шығармасы	“Ұйларда жоңа-күбін тән” диджитонал ойын, «Салдарында» музыкалық- дуалитикалық ойын.

64	Жөніс күнін төлдірмөз	Балашырдың зәңгі таңдау жөнінде зәңгі синтезін сабактаңып ырғакты қозғала білу кабілеттеріне үйрету; біл ажырлап адамомен отан айнала адамдарнуга және мұсылықтың ойындағы кейінкендін көмілді-әрекеттің мағынады бере білу кабілеттерін калыптастыру; мұсылықтың аспантарда жәй және катты лыбыстардың ырғакты ойнай болуға зорылдырыу.	Д.Шостако- вич «Марш» шығармасы;	О. Беншев «Батыр бапы Болатбек» зәңгі (зиң таңдау); А. Медынков «Жаса, елім» (жүргізасы)	Ж. Текебаев «Жөніс күнін төлдірмөз» зәңгі (зиң таңдау); О. Беншев «Батыр бапы Болатбек» зәңгі (зиң таңдау);	Л. Кабаковски Йолға «Труба мен дәбдел» шығармасы на сабакада дәбделдер оркестрі	Д.Шостакович «Марш» шығармасы; А. Медынкова «Жаса, елім» (жүргізасы) мұсылықтың ырғистық көміллар	-	-	1
----	-----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	---

Жауынгерлер мараты	Балалардың алғы тыңдау көзінде жаңы сипаттың салынышынан жарасып шығады. Кошката болту қабілеттерінен үйрету; білік жәндік адаммен олтандай айналуға және музикальдық әйнекелеге кейіндердін жомыс-әрекеттің жомыртқы берсе болу қабілеттерін жарастыру; музыкалық испантарда жой және катты дәбыстардың шығады ойнай болуге загыланысыруды пыштастау.	Л. Кабалевский адаб «Труба мен дабыл» шығармасы на сай лабылдар оркестрі; Ж. Тезекбасов «Женіс куйин тобайлымыс » (зи алту).	О. Бестсев «Батыр бала бозатбас» зи (зи тыңдау)	Ж. Генекбас зуі (зи тобайлымыс » (зи алту)	Л. Кабалевский адаб «Груба мен дабыл» шығармасы на сай дабылдар оркестрі	Д. Шостакович «Марш» шығармасы; А. Мельникова «Жаса, елің» (жүргізсөз) музыкалық жомылдар
-----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

68	Барынай забасты	Балалардың жаңа аудио пәннәү көзинде жиниң сипаттына сай мұршакпен лекесін көзтәтілді болу кәбілеттеріне үйрету; жой және жарты шығармын сыйбыстарын педагогпен бірге айта болу дағындардың жазыптастыру; онізді сипаттагы аздың айту көзинде сөзине мәдениеттің сай қолдарының карапайым кимылдардың жаңай білуге үйрету; ыргастың көмілдардың музыкален бірге бистап, соғын сыйбыста бірге ақытай болуге үйрету; аяқ кимылдардың жаңауда жакты екіншімен және шыныңа кокнан үйрету; біде жәніл адыммен өзін алғанда адымдауда және мұнайының әйнәндегі көйкілердің әдеміл-брекетін математика бере болу кабілеттерін жазыптастыру; көл саусақтарының кимылдарын тез жүгіннөйтілеу	Д. Кабләсеки и «Сабакшыл жастар» (ми пәннәү)	Ж. Текебаев «Женіс күнін тойтандыры	Д. Кабләсеки аудио тойтандыры	М.Бекенов «Дәрігітінек труба	“Гарыштагы жазыптастыр” дидактикалы к обиша	“Даңдел ластир” пәннәү
----	--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	----------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------------------------	------------------------------

70	Көмпірмек жоластары	Басталарды базабоюн тұратын жәлі тыңдай отырып, сипаттың ақыраттағы білуге үйрету; линииң өзгіншесін түсініп айты болу кабілетін жетілдіру; мұзака зүсін мен ырғасын көммелдердиң бер мәнгілде бастау, бер мәнгілде аяқтау дағысын көльпастауды, мадени көрим-көтимес ережелерінсөз тәрбиелеуді пысметтау.	халық аудійін смылдыруның көрсетілгенде ойнау; Б. Бейсенбаева «Жау, жау, жиңбыр» аудійінде ойнау.	«Кемәнжай» (он тыңдау) Б. Бейсенбаев а «Жау, жау, жиңбыр» аудійінде ойнау.	«Калинка» - орыс халық аудійінде ойнау.	Е. Тиличесова «Марин» шығармасы; Е. Аманов «Ағыл» аудійінде ойнау.	«Сокыр-теке» дағыншағындағы сөйлем, «Оле санған кім?» мұнисаптың дағыншағындағы сөйлем	
----	---------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	--

71	Дан тарелік	Балаларда зөнгілді сипаттити зеңді айтту жөннен союйға мәзмұнның салы колдарымен күрекшілік көмілдерди жасай болу кабілеттін дамыту; ыргастың көмілдерди музикамен бірге бастап, соңында оғыстаға беріп ақтайдындағы дағдарданыру; аяқ кінімдердің жасауда әкімшесем көзде және женил адыммен озін алғанда адымнан болу кабілеттерін қалыптастыру.	«Каминий» , әзілек, ой (ән гынау); Б.Бейсенбаев а «Жау, жау, жаңбыра» зең (ән айтту)	«Камиджай», халық зең (ән тыңдау); Б.Бейсенбаев «Жау, жау, жаңбыра» зең (ән айтту)	Сылдырымак тор	К.Күнгебаев «Конілді би» мұзыкалық ыргастық көміл, А. Матлина «Сылдырымак тармен би»			
----	-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	----------------	--------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Кел. биліктің	Балалардың көмілді русын тынызу жөнін анту көзіндегі оғын жетекшілік салын асместімен ыралып жеткізу болу қайдастырып жөнін арғында көмілдерді музыкамен борға бастап, соңғы дыбыста борға пактай болупе үйресту, даудас жаттыгуардың дұрыс орындан болуға жеткістыру.	К. Шалебаев «Жүтіру» (әнфильду)	Б. Бисенова «Тәрбие» (әнфильду)	Б. Байдаман оз «Кел. блескін» (ән айтту)	«Кемікшай» халық әуенін сылдыраудың тар асыбында ойнай.	К. Шалебаев «Жүтіру» (әнфильду) Б. Бисенова «Тәрбие» м-	К. Шалебаев «Жүтіру» (әнфильду) Б. Бисенова «Тәрбие» и (ән тыңдауды) «Кемікшай» халық әуенін сылдыраудың тар асыбында ойнай;	Б. Бисенова «Тәрбие» и (ән тыңдауды) «Кемікшай» халық әуенін сылдыраудың тар асыбында ойнай;	«Акстос» музыкалық- педагогикалық онын, "Шар шыны?" педагогикалық онын	-	1

Ж.Сарсенбеков

**Музика жетекшісінің 2023 - 2024 оку жылдары арналған үйнамаштырылған іс-арекеттің перспективалық
конснары**

Тема: «Аудио-видео көзөйнөсінде музикалық мәдениеттің өмірбейнесінің өзгешеудің мүнайсілдік мүнайсілдік болыбайысы»

Тәжірибелі мәдениет

Бағдарлымдағы жасы: 3 жастаң

Бағдарлымдың құрылудың кезеңі: актап атам, 2023-2024 оку жыны.

Айырмашылық	Үйнамаштырылған іс-арекет	Үйнамаштырылған іс-арекеттің міндеттері
-------------	------------------------------	-----------------------------------------

Атспекция	Музыка	<p>- музыкаға қызыгушылықты қалыптастыру, шыгармашылық ойлауды мен көмілдүйн тапсыту;</p> <p>- әзірлеу жүргізу; оңтүстік тұлғадырылыш, сандік-қошанбайлы онерімен тапсыту;</p> <p>- оңтүстік тұлғадарында, көршеган шының алемнің эстетикалық жыныса қызыгушылықты тарбиеслеу.</p> <p>Музыканы эмоционалды қоюл-куймен кабылдауга бауду. Музыкалық жанрлар: зе, би, маршисен тапсыту.</p> <p>Музыка тыңдау.</p> <p>Музыкалық шыгарманы соңына дейін тыңдауга, музыкалық спилтін түсінуге, музыкалық шыгарманың неше болшегін түрлітіншіл білуге және ажыратуга үйрету.</p> <p>Музыкалық обынышқартар мез балалар музыка аспаптарының (музыкалық балға, сылдырмак, борабан, металлофон, марacas, псалтер, түрк, сыршай) дыбысталуын ажыратып білууді жетілдіру.</p> <p>Түрлі спилттегі индердегі мазмұнды мен көйлі күйін кабылданып білууді калыптастыру; аның мазмұнның түсіну.</p> <p>Әртүрлі аспапта орындалған индердегі тыңдауга, оларды осте сактауда және білуте; шыгарманы соңына дейін тыңдауга үйрету.</p> <p>Музыкалық шыгарманы иллюстрациялармен салыстыра білууді калыптастыру.</p> <p>Балалар аспаптарында, музыкалық обынышқардың дыбысталуын ажыратуга үйрету; оларды әтті білу.</p> <p>Ересектердің орындаудыншагы және аудио-бейнесінде музика тыңдауга үйрету.</p> <p>Музыкалық шыгарманың көркем құралдарын: даусы (акырын-капты), каркалды (жылдам-баяу), коніл-куйі (мұндаи, конілді) байқауга үйрету.</p>
-----------	--------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Дарындардың көзі

**Мұльда жетекшілік 2023 - 2024 оку жылдан ариалған үйнамдастырылған іс-әрекеттің персоналистык
маснары**

Дарындардың көзі (бюджеттің / мемлекеттің / мемлекеттің салынысы «Ойназыят-бебескій-балабакшасы»
Төс: ортаңы жас

Бағдарлама жасы: 3 жаста

Жоспардану күрделу кезеңі: жетекшілік айна, 2023-2024 оку жылы.

Айы	Үйнамдастырылған іс-әрекет	Үйнамдастырылған іс-әрекеттің міндеттері
-----	-------------------------------	------------------------------------------

Желтессан	Музыка	<ul style="list-style-type: none"> - музикалық қызыгуышылыстың қалыптастыру, шыгармашылық облауы мен көннілдешуын дамыту; - штимп хоралының опер түрнешілдерімен, солдай-көлдәнбазы оперімен таныстыру; - опер тұндырыларына, коршагат шынының элементтерінің эстетикалық жыныс қызыгуышылыстың тарбиеlesу. <p>Музыканың эмоционалды қонцерт-күймен кабылдауга бауду. Музыкалық жаңарлар: ди, би, маршаның таныстыру.</p> <p>Музыка тыңдау.</p> <p>Музыкалық шыгарманың сонына дейін тыңдауга, музыканың сипаттың түсінуге, музыкалық шыгарманың неше бліминен тұратының болуға және ажыратуға үйрету.</p> <p>Музыкалық обыныштағтар мен балалар музыка аспаптарының (музыкалық бағта, сылдырмак, барабан, металлофон, маракас, асатаях, түрк, сыркай) дыбысталуын ажыратса білуді жетілдіре.</p> <p>Түрлі сипаттағы индердің мәтмұны мен көзіл күйін кабылдай білуін қалыптастыру; аның мәтмұнын түсіну.</p> <p>Эртүрлі аспапта орындалған индерді тыңдауга, оларды есте сактауга және білуғе; шыгарманы сонына дейін тыңдауга үйрету.</p> <p>Музыкалық шыгарманы наложиращиялармен салыстыра бауды қалыптастыру.</p> <p>Балалар аспаптарының, музыкалық обыныштардың дыбысталуын ажыратуға үйрету; оларды атай білу.</p> <p>Ересеңстердің орындаудындагы және аудио-бейнекездіктерден музыка тыңдауга үйрету.</p> <p>Музыкалық шыгарманың коржем күрделшарын: дауымы (ақырын-катты), карқаны (жылдам-банду), көніл-күйі (ақынды, көнілді) байқауга үйрету.</p>
-----------	--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Жемісін, жыл

Мұзда жетекшісінің 2022 - 2023 оку жылдары анылған үйнендастырылған іс-әрекеттің перспективалық жоспары

Білім беру үйімі (база база / шығын орталық, мектепанды сыныбы «Оймауыт» бобжекей-балабақасы
Топ: ерекек топ

Базаардың жасы: 4 жастай.

Жоспардың күрделі көзөндө: наурыз айы, 2022-2023 оку жылы.

Айы	Үйнендастырылған іс-әрекет	Үйнендастырылған іс-әрекеттің міндеттері
-----	----------------------------	------------------------------------------

Наурыз	Мұлька	<p>- балаларға тыңдауга, айтуға жастарына сәйкес, тарбиелік мәні бар әндерді үсіну.</p> <p>Балалардың мұнықага деген қызыгушылығын тудыру, оны тыңдауга шағтапшызу, музикалық шығармаларды эмоционалды көбүллауды дамыту.</p> <p>Мұзыка тыңдау.</p> <p>Мұзыканы тыңдау мәдениеттің сәкешу (музикалық шығармаларды алаңшымай соғыно дейін тыңдау). Мұзыканың сипаттың сезінуге үйрету, тәнис шығармаларды білу, тыңдалған мұзықадан алған әсерлері туралы енгімелдеу, музикалық шығармалың мәнерлі құралдарын байқаута үйрету (акорды, қатты, бауу, жылдам), жигіры дыбыстарды ажырату (секста, септима шеғінде жогары, төмен), әндерді иллюстрацияларды көрсетумен және құмылдармен сүйемелдеу.</p> <p>Он айту.</p> <p>Балаларды мәнерлеп он айтуға үйрету, инді созып, құмылдармен үйлестіріп айтуды қылыштастыру (ре-си бірінші октава шеғінде). Қысқа музикалық фразалар арасында тыңыс адуды дамыту.</p> <p>Оуснай таза және сөздерді шыға, айтуға, музиканың сипаттың жеткізе білүте үйрету. Аспаптың сүйемелдеуімен және сүйемелдеуінен он айтуға баулу (тарбиешіні комегімен).</p> <p>Музикалық-ыргысты құмылдар.</p> <p>Би құмылдарын, обындағы музикалық құмылдарды орындауга қызыгушылық тудыру, марш сипаттың ыргакты жүріспен беру, музиканың құмылдық сипаттына қарай жәніл, ыргакты жүтіру; музиканың ыргатын нақты бере отырып, хос аяқпен еркін және жайл секіру, музиканың екінші болғандық құмылдарды изгерту,</p>
--------	--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Джеки и Соня

**Музыка жетекшісінің 2022 - 2023 оку жылына арналған үйымдастырылған іс-арекесттің перспективалық
жоснары**

Білім беру үйіні (балабақша / шагын орталық, мектепады сыйныбы «Оймазұт» бебескәй-балабақшасы
Топ: ортаңғы топ

Балалардың жасы: 3 жаста,

Жоспардан күрмелу кезеңі: май-шіл, 2022-2023 оку жылы.

Айы	Үйымдастырылған іс-арекест	Үйымдастырылған іс-арекесттің міндеттері
-----	----------------------------	------------------------------------------

Мамыр	Мұзака	<p>- мұзыкага, бейнелеу оперіне қызыгуышылысты қалыптастыру, шығармашылым ойлауды мен киапдауды дамыту;</p> <p>Мұзыканы зыңғызданады көйл-күймен кабылдаута баулу.</p> <p>Музикалық жанрлар: ән, би, маршмен таныстыру.</p> <p>Музика тыңдау.</p> <p>Ересектердің орындаудағы және аудио-бейнекәзбадан музика тыңдауга үйрету.</p> <p>Музикалық шығарманиң көркем күралдарын: дауысы (акырын-котты), карканы (жылдам-баяу), коніл-куйі (мұңды, конілді) байқауга үйрету.</p> <p>Ән айту.</p> <p>Аспаптың сүйемелдеуіне, ересектердің дауысана ілесе отырып, озармен бірге ән айту, әзі бірге бастап, бірге аястау.</p> <p>Музикалық-ыргактық қозғалыстар.</p> <p>Балаларды музикалық аспаптармен; сыйызғы, металлофон, конырау, сылдырмак, маракас және барабамен, сондай-ақ олардың дыбыстырумен таныстыру.</p> <p>Балаларға арналған музикалық аспаптарда және металлофонда (бір пластинада) ыргаклен қылғыт ойнаудың көралайтын дағдыларын менигеруге ықпал ету.</p>
-------	--------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Музыка жетекшілік куралабын-тәсірлілік жетекші

Бұл беру үйінің қызығушылық / шығын орталық, мектепшілер сыйныбы «Олшаты тәбібескілік-бала бағдарламасы»
 Төс: ортағы төс
 Бағдарлама жасы: 3 жаста.
 Жостардан күрделі көзөн: 2023-2024 оку жыны.

№	VOK тәсірлілік	VOK мекемесі	Репертуар	Бағдарламаным тарауды				Ойнасар		Салыт саны	Күні
				Музыка шығарма салыныштыруды	Он салу	Музыкалық аспектикары айнау	Музыкалық көзіндеңдегі көзіндеңдегі	Музыкалық дағындарды даңыттауда арналған обьекттер	Кинематографиялық обьекттер		
1	Ойыншылар	Балалардың музикалық қызығушылықтарын жүргізу; мәдениеттің мұнайдағы орталықтарын жаңайтыру; сәнгаттің азыярларын белгілеуден бастап, оның созылғыштарын түсініп айтса болу кабілетін көзіндеңдегі азыярлардың мәдениеттің мұнайдағы орталықтарын жаңайтыру; музика зертлемен шығармасын көмекшілдікке беру; мәдениеттің мұнайдағы орталықтарын жаңайтыру; музика зертлемен шығармасын көмекшілдікке беру;	О.Балдінадиев, К.Сүлейменов «Балаларға барынған» атты (жыныш); И.Нұсінбайев, Н.Дінімуков «Ойыншылар» атты (жыныш); Е.Парзов «Марш» шығармасы; Е.Макшанцева «Разноминада» шығармасы.	О.Балдінадиев, К.Сүлейменов «Балаларға барынған» атты (жыныш); И.Нұсінбайев, Н.Дінімуков «Ойыншылар» атты (жыныш); Е.Парзов «Марш» шығармасы; Е.Макшанцева «Разноминада» шығармасы.	И.Нұсінбайев, И.Сәлімжанов «Ойыншылар» атты (жыныш); «Ойыншылар» атты (жыныш)	-	-	Э.Парзов «Марш» шығармасы; Е.Макшанцева «Разноминада» шығармасы	-	«Чын-чын» обьекттер	1

		бір мәніде ақстау загысын жетілдіру; дайысты есту кабілеттін жетілдіру; қалыпты сәйніздегі толы балаңдашша мен сәйніздегістар жөніде ұғымдарын жөндейту.							
2.	Әзін-әзін	Барапордың тыңдай отырып, сипаттың оқыраты білуге үйрету; жәй жонс жөнілді желдерді тыңдай білу кабілеттін жетілдістіруду; мұнында зүненмен мұнындағы ыргасын қынналарды бір мәніде бастап, бір мәніде ақстау загысын жетілдіру; дайысты есту кабілеттін	«Әзін- әзін» қиындық халық сөзі (зи тыңдау); К.Күнтбейев, О.Дубасиров «Ал жасын ай (зи айтту); С.Парлов “Мары” шығармасы; О.Байділә «Көнділ біз шығармасы».	К.Күнтбейев О.Дубасиро в «Ал, жасын ай (зи айтту)	-	С.Парлов “Мары” шығармасы, О.Байділә «Көнділ біз шығармасы».	“Байтеректі белгелір” дидактикалық облысты	“Фестиваль” обьеми	1

		жетілдіру; отбасы туралы үтүшілік көзінің көзінің түсініктерін анықтауда.							
3	Жапыр	Балалардың жаңы түндай отырып, нағынаның түсінек белуге үйрету; жаңы жаңы көзінің түсініктерін анықтауда. Болу кабілеттің калыптастыру; мұтынаның ыргақтың көммелілігінде мұзыка сүснімен түскесінде жасалынған дағдысын жетілдіру; дыбысты есту кабілеттің дәстілдіріру; мұтынаның аспанта ойнау кабілеттің калыптастыру; табигат туралы үтүшілік көзінің көзінің түсініктерін анықтауда.	Г.Лобачев “Жапыр” ән (ди тиңдау) Т.Лобачев “Жапыр” ән (ди тиңдау); И.Нұсінбаев, Н.Әлімжарен “Ойнамаштар е” ән (ди айту); Е.Макинцева “Марі” шығармасы; М.Раухвергер “Көлемерімдігі, бадемнің” шығармасы.	И.Нұсінбаев ән Н.Әлімжарен “Ойнамаштар е” ән (ди айту)	-	Е.Макинцева ән “Марі” шығармасы;	“Тамшылар мей жауын” “Марі” шығармасы, “Нұрлы ағын” шығармасы.		1
4	Ата Заным арлакты	Балалардың жаңы түндегі қоюғушылықтарын арттыру; жаңы	Е.Күсайтынов “Саби куашыны” әні (ди түндегі);	Е.Күсайтынов “Саби куашыны” әні (ди)	К.Күнгебаев “Тор- Кішімеріс”	-	Е.Макинцева ән “Марі” шығармасы	“Байтерек” шығармасы	“Топ-лон” шығармасы

		жөнөң күйді әндерді тыңдай бұлуға жаттықтыру; мұнайзым арнастык коныштарды музыка ғүсінен үйнестіл жасай білу дегендес жетілдіру; пібысты есту қабілетті мен хорда не алтуға дәндіспелдірүү; шамыстың жогары жөнөң төмөн арнастырып ижыраға білу қабелетін қалыптастыру; Қазақстан тұралы үтимдарын көңілтү.	К.Күнгібаев, К.Мадиғаров «Топ-жол, балақан» айі (не алту); Е.Макшанцева “Марі” шығармасы; М.Раухангер «Калыңорман, білдіміт» шығармасы.	тыңдау)	топ, балықан» әні (не алту).		и, М.Раухан гер «Калыңор ман, білдіміт» шығармас ы		
5	Жапырақтар сарайда	Балашардың жәді тыңдай отырып, сипатан іжірата бұлу қабелетін демінту; зәниң сөздің магыннесын түсініп, бірге алта	Н.Кишиев «Күн» айі (не тыңдау); Г.Абдрахманов и «Күн» айі (не алту); И.Созоловский	Н.Кишиев «Күн» айі (не тыңдау)	Г.Абдрахманов и «Күн» айі (не алту)	-	Н.Созолов ский «Марі» (Пр 59); А.Матмен «Шамыны растыр»	“Сандырауда к терейік” мұнайзым- пиджитикалық әйнен	«Атжарас» әйнен

		<p>білу кабілетін қалыптастыру; музыка дүнімен біре би ыңғастарым жасай білу дағдылын қалыптастыру; дыбысты есту және кабылдау кабілетін дастыту. Болаша запозицершілік жарыс-жарыс мен әзілдік сражелерінен тарбансу; өстетикалык тәсілдар мен оку қызметтіне қызыгуышылдыстары н артыру.</p>	<p>«Мария» (Пр 59); А.Матвеев «Шаманың ора</p>			шығармас ш.		
6.	Себебетегі жемістер	<p>Болашаңын музыканы тыңдаї білу кабілетін арттыру; инде тыңдаї отырып, сипаттың анықтаға блуге үйресту; дыбыс ұнастолы туралы ұтам беру; дыбысты есту кабілетін шетлізу; музыка</p>	<p>Д.Батбеков. «Күз жомарт» ән (зи тыңдау); Е.Хасанғалиев, А.Асқарбек «Сылдымда</p>	<p>Д.Батбеков. «Күз жомарт» ән (зи тыңдау); И.Соколовский «Мария» (Пр 59); Н.Александров</p>	<p>Д.Хасанғалиев. А.Асқарбек «Сылдымда</p>	<p>Н.Соколо жесінде «Мария» (Пр 59); Н.Алекса ндрова «Кішкент ай бәз» шығармас ш.</p>		<p>“Сарнал жазтар” ойыны</p>

		аудиомен бірге би шығармасын жасау; білу дәлдіксем жетілдіру; күт сайна туралы ұтам беру.	а «Киноконтакт Биз» шыгармасы.							
7	Торғай	Балашардың түрлі сипаттагы аудиомен көбілдіруге кабілеттің артыру, әнді түсінуда дағысқаннан, тембрі туралы ұтамын капынтастыру; дағысқын есту кабілеттін жетілдіру; мұнда аудиомен бірге би шығармасын сәйн орнандыға үйрету, жыл қадағы туралы ұтам беру.	К.Күнібек «Орман шұмын» әні (жі тәндау); А.Райымқұлов а «Торғай» әні (жі тәндау); Е.Арнис «Адаммен шынын» (Пр 37); Г.Гусейн «Шоғырларын» шыгармасы.	К.Күнібек и «Орман шұмын» (жі тәндау)	А.Райымқұ зина «Торғай әні» әні (жі айту); Е.Арнис «Адаммен шынын» (Пр 37); Г.Гусейн и «Шоғырл арын» шыгармасы.	Е.Арнис «Адаммен шынын» (Пр 37); Г.Гусейн и «Шоғырл арын» шыгармасы.	"Торғайның тимегі" дидактикалық ойыны	"Токталаң" ойыны		I
8	Жомарт тұлға	Балашардың зертегін пеген ықыласын артиру; мәді түсінуда сезік мәзмұнын түсінін білу кабілеттін капынтастыру; музыкалық	Ж.Каландуб «Тұлға нальсін» әні (жі тәндау); Г.Абдрахманов а «Кұра» әні (жі айту); Э.Парлос «Мары»	Ж.Каландуб и «Тұлға нальсін» әні (жі тәндау)	Г.Абдрахман зина «Кұра» әні (жі айту)	Э.Парлос «Мары» шыгармасы(Пр 36); Шенберген жүргізу адамы; Мары»	"Себебіңе небар?" дидактикалық ойыны	"Жомарт тұлға" дидактикалық ойыны		I

Консек- ционка	Балалардан мұндағы зертін жекелескін артилор; зертін сөзде мәденият түрлісі болу сақшылық шабыншылыру; мұнда жекелескімен ілеес не алту сабактар жекелору; мұнда сөзде болу сақшылық дамыту; тәсіл жету жекелору; мұнда орындау/ көзінде	П.Попленко «Манина» (Пр. 107) мәй (зи таңдау); Б.Қадарбек, А. Алембек «Дін» мәй (зи алту); Э.Парин «Мари» шығармасы (Пр. 36); Шеіберген жүргізілімі, «Мари» Ф. Ф. Назаренко	П.Попленко «Манина» (Пр. 107) мәй (зи таңдау); Б.Қадарбек, А. Алембек «Дін» мәй (зи алту); Э.Парин «Мари» шығармасы (Пр. 36); Шеіберген жүргізілімі, «Мари» Ф. Ф. Назаренко	Б.Қадарбек ж. А. Асырбек «Дін» мәй (зи таңдау); Э.Парин «Мари» шығармасы (Пр. 36); Шеіберген жүргізілімі, «Мари» Ф. Ф. Назаренко	Э.Парин «Мари» шығармасы (Пр. 36); Шеіберген жүргізілімі, «Мари» Ф. Ф. Назаренко	“Дол жеге усалда?” жеделшілдемін сайни “Манина” сайни

		<p>Лұрыс тұныс алу загыныңа үйрету; мұнын зұнінен біре би жіннелдірек сәкін орналауда үйрету; мұтындақ аспанта (бубен) ойнау кабілеттін жалыптастыру; хөлік туралы ұғым беру.</p>							
10	Көнир же корбанбай	<p>Баллардың жаңа шығарған жынысынан артауда; зәнін сөздік мәсемнін эмблемаларды кабылдай болугу үйрету; мұтындақ желкінгілдегі ин айту кабілеттін жөтілдіру; ыргасты сөзіне белу кабілеттің дамыту; тыныс алу жаттыгуарын прындау кезіндеге лұрыс тұныс алу загыныңа үйрету; ыргасты</p>	<p>К.Черин «Көнирдін» (Пр.9-11), ант. (за тыңдау); В.Далданбай «Көнир же корбанбай» ант (за айтту); Е.Арие «Адаммен айналу» (Пр 27); Жұбынсен айналу; Б.Бейсенова “Мен ауылға бараңым”</p>	<p>К.Черин «Көнирдін» (Пр.9- 11), ант. (за тыңдау)</p>	<p>Б.Далданбай и «Көнир же корбанбай» ант (за айту)</p>	<p>Е.Арие «Адаммен айналу» (Пр 37); Жұбынсен айналу; Б.Бейсенова “Мен ауылға бараңым”</p>	<p>“Ахады жүрдістір?” дидактикалық ойнау</p>	<p>“Көркем жомы” ойнау.</p>	1

жомшандары
мұсылмандар
сақиестендер
жасаудаға үйрету;
жабдық табигат
жөн тұраты үзіл
беру. Балапардан
жеке зияға дағын
жоғынчылығы
мен
әуескеншілдік
арттыру; мемлекеттің
сөзін мемлекетті
жасаға айта болуп
үйрету; мұсылмандар
жетекшілігінен ин
айту мәбдептің мем
шаршты сөзіне
білу кабілетін
заныту; аналар
орындау кезінде
зұрыс тәннен алу
Назареттік
жадынеттеру;
ыргасты қимылдар
мен би
желегінде
мұсылмандар
сақиестендер
жасаудаға үйрету.
Балапардан мадени
жарым-жапынан пен

		Інгіліх ережмегерине тарбиялду; жетекшілік таптағын, оку жыныстарға белсенділіктерін аргыту.						
11	Бауырсақтың әлемі	Балалардың бестек жынысынан иелік зүсін мұқаластын және жынытуышылдық пен тыңдаіл білу қабілетін дамыту; әнді айтуда жынысқаңды кабылдай білуге үйрету; мұмына зүспімен беріп ба зәңгектерін үйлесімді орындауда үйрету, ырғасын; жиннилдердің музыкалық сәйкестенішіре білуге жеткізу.	Ж.Түрсынбаси, Е.Әтепбекұлды «Бесік жыры» әні (ән тыңдау); К.Күатбаси, О.Фұбекіров «Кане, қалық ойна бар» әні (ән тыңдау); Е.Арие «Адыммен айналу» (Пр 37); Жұбылан айналу. Б.Бейсенбаева “Мен ауылға барымын”.	Ж.Түрсын баси, Е.Әтепбек урды «Бесік жыры» әні (ән тыңдау) К.Күатбаси « О.Фұбекіров и «Кане, қалық, ойна бар» әні (ән айту)	-	Е.Арие «Адыммен айналу» (Пр 37)	“Бауырсақты и дастары” дидактикалық ойыны	“Бауырсақ” ойыны
12	Клас жынысы	Балалардың босқа ұлт оқынавралық және леген жынытуышылдығын	В.Красова «Клас» әні (ән тыңдау); К.Күатбаси,	В.Красова «Клас» әні (ән тыңдау); К.Күатбаси и «Клас	-	“Калдары мал жайлап екен?” шығармас	“Класта кандай жынык бар?” дидактикалық	“Ало” ойыны.

арттыру; тәнін зимбұнын пүсін арызын жоғононалды қалыптың белуге үйрету; мұзыкалық жетекшіліктерге ан айту кабілеттің жетілдіріру; тәнін өргенестік мүсінін сөзлең белу кабілеттің замыту; тыныс алу жатыгуларын орынду кезінде турғас тыныс алу дегендесінде үйрету; мұзыкалық контрасттың белімдері шократта белуге үйрету; ыңғы қылымын туралы ұғым беру. Баллаңарын орын зүспіндегі зинін сипаттың түсінін, шократу кабілеттің замыту; зинін зүспілек мемуранның тыңдай отырып; жоғононалды	К.Шанкаріев «Қыс мөніні (ж. айту); "Көліпаратың қайда сен?" шығармасы (Топ); М.Сарсеновдом жыны «Қыссы бін» (Пр.48); Коныраулиарда ойнау (шапка),	зинін зин (ж. айту)	ш (Топ); М.Старов жомсекей «Қыссы бін» (Пр.48)	зинами.

қабылдан блүгү
үйрету; оның үлі
жүснін ыржастык
жынысын сөзине
блүгү кабылдатын
шыныту; аның
тұратыңын әйгүда
турғас тымыс дау
дағысын шыныту;
кыс мемлекеттік
ерекшелігін
мұсылмандарды
контрасттык
бөлімдер арасының
насыраға блүгү
үйрету;
мұсылмандар
дидактикалық
ойындарда зейні
мен зерткітін
жадындастыру.
Балаларды
художествандык
иарым-көзбояс пен
түгелде ерекшелеріне
тарбиезу; оны
қызыметтіде
белгеселіліктері
мен
жоғынғыштастырудар
н арттыру.

13	Гауссілі сты	<p>бадалардын патриоттың жи аралы түнде жерге деген мактамынг сезінін қалыптастыру; әниң сезінде нағұрттарының имононады кабылдай белуге үйрету; музика жетекшіліктерін диңгіздең көбілестін жетекшіліктері; музикалық тарихтын сипаттын сөзде белу кәбілестін дамыту; ән айтуда тыныс нау дегендесінін үйрету; музика художниктерін бірін жинаудардың еркін кешендегіңдең айтуда музыкальны контрасттык бөлшікдері ақындарта белуге үйрету; Кұлақеттанның тауелсілділік тұралы үткем беру.</p>	<p>С.Каліев, Д.Омаров «Елтандасы жімінде зең (диңгіздең); Е.Күсебілінин «Себін куланым» диңгіздең (диңгіздең)</p>	<p>С.Каліев, Д.Омаров «Елтандасы жімінде зең диңгіздең» диңгіздең (диңгіздең)</p>	<p>Е.Күсебілінин «Себін куланым» диңгіздең (диңгіздең)</p>		<p>“Колдары мал жайло сқап!” шығармасы (Топ); М.Старок жомсойн «Қысқы біне» (Пр.48)</p>	<p>“Бойтөректі жарастыр” диалогикалық тәсілі</p>	<p>“Бос жала сүлгей?” әбдені</p>
----	--------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	------------------------------------------

14	Жаңа жыл - жаңа түр	Балалардың шырына жөн Азат тұрағынан деген көзіндең анын аяту; міндеттік мәдени-куйын, симпозионаданын көбілдей білуге үйрету; мұнайсалық жетекшімен ішесін айтудың кабелетін жетілдіру; мәдени мәденистің сипаттық сезінің белгілерін көбілдей дамнұту; міндеттің айтуда әурұс тапшыс алу; пәндардың үйрету; мұнайса ғүсінмен бірге бін көмемдердің орнаменттерінен сиптилікке, лаңызке үйрету; мұнайсалық контрасттың белгілердің аныктағанда белгілі болуға үйрету; жаңа жыл тұрағынан үтім беру, Балалардың		К.Күатбеков «Жаңы шырынан жаңаңда» мін (ән түсіні). Г.Абдрахманов «Балалардың Азат атамасынан мін (ән айтуду)	- - - - - -	«Елестер» (Пр 57); М.Зинсенова -Сәкенадан арнис биң (Сәкенадан 34).	“Канша Азат ата?” дидактикалық ойыны.	“Денес бол” нан арналған жыныту.
----	---------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	---------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------	-------------------------------------------

surveillance
and
the
development
of
new
strategies
against
epidemic
outbreaks
and
emergencies.
In
particular,
we
will
work
on
the
identification
of
early
warning
systems
and
the
development
of
strategic
and
operational
plans
to
mitigate
the
impact
of
epidemics
and
other
public
health
emergencies.

		н артику							
15	Шыңда тұңдаті жайына;	Балалардан шыңда тұрады жөнгө кызынғұшынан арттыру; жөнін сөзін мемурдан зұрып түсін болуға үйрету; мұндаға жетекшісін жөн төшөп ішсе жи анту кабелетін жостіліру; зилді шаршыны сөзін боду кабелетін дамыту; жи айтуда зұрып тәннеге алу дәғдасының үйрету; бін заманнегерін орындауда ситілікке, әзділікке үйрету; жана жасын; сызымштар тұрады ұғым беру.	Е.Тиличес - «Шыңдамынға жайынан» атт. К.Күнбасен - «Жасын шыңдау»;	Е.Тиличес - «Шыңдамынға жайынан» атт. К.Күнбасен - «Жасын шыңдау»;	К.Күнбасен - «Жасын шыңдау»;	- «Літера (Пр. 57); М.Зинні на	- «Літера (Пр. 57); М.Зинні на	- «Саломад армас бое (Зинніна 34);	“Исекендірде шыңдамы” дәстүрліктердің ойыны
16	Алохала	Балаларды шұны әнді тұндағ штырым, сипатын ақыраға болуға үйрету; тоңен жөн жогары	«Дыбысты біл» шыгармасы ("Шулар" серіненшап ат тұңдау);	«Дыбысты біл» шыгармасы ("Шулар" серіненшап ат тұңдау);	К.Күнбасен - «Кіяс шыңдау»	-	“Топыста кіпар” шұмынан ж- шаршыны жасын;	“Алохалы жасты” дәстүрліктердің ойыны	“Кәсімстар” ойыны

		<p>табыс тарма жыларда болу кабилети; жетілдіру; музыкалық өрнектерде сүзине белу кабилетін даңыту; музыка рунимен жүргізуға және драм-артист секіру дағысынан үйрету; музыкалық жыныстардың дағысын аныраты белу және музыкалық жыныста ойнау кабилетін кеңгіртастыру; как қызығы туралы тұмын беру.</p>	<p>К.Күнгібек, К.Шалқаров «Қыс зерт» мін (ен алту); “Топшылдастар” музыкалық мұрасынан кимыл; Т.Назарбайевск иа «Ресейдін- татуастық» бін (Пр 55); Көмкітірмес ойнау.</p>	<p>и ти тылау)</p>		<p>Т.Назар байесін «Ресейдін- татуасты қ» бін (Пр 55)</p>			
17	Клас зерт	<p>Балалардың шүрі зинни сипаты мен тәсіс және жоғары дағыстыарды жыныстарда жасауда болу кабилетін даңыту; музыкалық ырынестерде сүзине белу кабилетін даңыту.</p>	<p>«Дыбысты</p> <p>біл» шығармас</p> <p>ы</p> <p>(“Шулар”</p> <p>серинесінан ин</p> <p>тылау); К.Күнгібек, К.Шалқаров «Қыс зерт» мін (ен алту); “Топшылдастар”</p>	<p>«Дыбысты</p> <p>біл» шығармас</p> <p>ы</p> <p>(“Шулар”</p> <p>серинесінан ин</p> <p>тылау)</p>	<p>К.Күнгібек</p> <p>К.Шалқаров «Қыс зерт» мін (ен алту)</p>		<p>“Топшылдастар” музыкалық к- ырынестер кимыл;</p> <p>Т.Назарбайевск иа «Ресейдін- татуастық»</p>	<p>“Калты және шығын зерт” музыкалық- жыныстардың оныны.</p>	<p>“Көнді жасынан”</p>

			мұтындық- ыргактық; көңілді; Т.Вильхорейс иа «Ренжістік- татуистық» біл (Пр 55); Кәсымжарас ойнау.				және бей (Пр 55)			
18	Ақшакарлар байлайді	Баталардың жәді шынынспен тыңдағы блуғе үйрету; тәнін сөздік мәдениеттік жыныстарды кабыллауда және сипаттың ажыраты блуғе үйрету; тәмен және жогары шыбыстырды ажыраты белу кабілеттін жетілдіру; ыргакты сөзде белу кабілеттін дамыту; музыка дүниесін жүтірүте және алға-артқа сөзіру дағысында үйрету; музыка дүниесін бірге ба	В.Возлов «Қырым бояғы» шығармасы (Пр.88), (әз тыңдау); К.Күдайбаев, К.Нұдайраев «Ақша кар» әні (әз айтуда); “Топталастар” мұнайынан- ыргактық; жыныст;	В.Возлов «Қырым бояғы» шығармасы (Пр.88), (әз тыңдау); К.Күдайбаев «Ақша кар» әні (әз айтуда);	К.Күдайбаев — К.Нұдайраев әз «Ақша кар» әні (әз айтуда);	-	"Топталла стар" мұнайынан бояғы- ыргактық; жыныст; Т.Вильхор- ейская «Ренжістік- татуистық» бей (Пр 55).	"Ақшакар кайда жынырданы?" дидактикалық әбдені	"Кәсымжарас" әбдені	1

		жыныларын сүрөт орындауда үйрету; музыкалық иесиңін оңын кабілеттін казынтастыру; картын пайдалы туралы үзін беру.							
19	Аю мен тұрғын	Баласарды жабайы шандар туралы зерттеу көзіндеңүншілекпен тыңдай болуге үйрету; зерттеу көзіндеңүншілекпен жабайы шандардың дер-бірнеше ерекшелігін ақыратта болуге үйрету; музыкалалық тәсіл жөнне жигары дыбыстардың ақыратта болу кабілеттін жетілдіруде; музыка сипаттына жарай шандардың жыныларын дұрыс жайлауды үйрету; музыкалық аспап қосындың оңын кабілеттін	Д.Ботбек, А.Асылбек ж. Л.Ботбек, А.Асылбек «Көксүрін» (ж. тыңдау) Б.Даленбай, А.Асылбек «Ақын, «Түлкі» ән (ж. айтту) “Ламбада” музыкалық- шаржаттық жеммыны «Көксүрімден бін» Көксүрімден оңын	Б.Даленбай В. А.Асылбек «Ламбада» «Түлкі»- да (ж. айтту)	“Ламбада” музыкалық- шаржаттық жеммыны «Көксүрімден бін»	“Ламбада” Аю мен тұрғын аймашыны тыңде?” дәлдегендегі оңын.	“Ламбада” Аю мен тұрғын аймашыны тыңде?” дәлдегендегі оңын.	Орандалары ен қосындын” оңын.	1

Баласынан көрүп;
балаңдын аялды
түркшілдік рууны
чынып бара.
Баласынан жолбай
жолтар түрдөн алып
сызсанын чында болуп
түйнек атырып,
жолин сипатын
жыныста болу
кабылданышты.
Жыныс түшүн жана
жолдары
жыныста болу
кабылданыш
жетилдир; майдан
айтууда ырсасти
сөзине болу
кабылданышты.
Жыныс түшүн мен
богре би
комыздарды мен
андардын
комыздардын жөнс
тұрмындаға үйрету.
Жыныс шынайы
жакшылыктары
шынайы
жакшылыктары.

20	Кыстайының жүстөр	алынгермілік сөзесорың сандау, жабдың жандары торғау мен курметтесу сөйлемдеріне тарбиешке; оку қызыннан жоныгуышылыстыры и арттыру.	Балалардың торғай туралы қазак тілі мен орыс тіліндегі әндердің тыңдан жөле айтуда әндердің сипаттын жокыраты бізуге үйрету; торғайдың жас мәденийдегі үйін тыңдалға отырып, оның табиги дауыс сөркешелерін сөзіншадықпен жабысадай болу жабыстар жалынтастыру; торғайдың үйіндегі жогары дайыстын сөзмелдейтін ажыраты болу	В. Герин «Торғай» аны (ен тыңдау); А. Райымжарова «Торғай» аны (ен айтту); “Ламбада” музыкалық- шығастанық жүйесі; «Көзжастармен бін»; Көзжастармен бінде.	В. Герин «Торғай» аны (ен тыңдау)	А. Райымжарова «Торғай» аны (ен айту)	-	“Ламбада” музыкалық- шығастанық жүйесі; “Көзжастармен бін”;	“Кыстайтын жүстөрдің тие?” диафильмдерін ойнана	“Торғайнар” ойнана.	1

	<p>Дыбысты есту кабілеті мен музыкалық аспарты түснег ішесе отырып, тәбисты дұрық кайталай болу кабілетін жетілдіру; үй жануарлары жөнде үгымдарым көңелту. Балалардың әнді тыңдай отырып, сипатты анырота болу кабілетін дамыту; аниң сөзік магынасын түсініп алға болу кабілетін калыптажастыру; музыка дүсінінек музыкалық ыргасты жыныштарды бір мезгілде бастап, бір мезгілде аяқтау дағдысын жетілдіру; дыбысты есту кабілеті мен</p>							

		<p>жейнін даңыту; балашары мәдени картын-жынысас нын Азиягершілкі символеріне тәрбиелуе; жастеппайдык; талғамын, оку қызыннан юргызушилыстыры мен белгеседілістерін арттыру.</p>							
2.2	Жүргізуши	<p>Балашары жүргізу ин туралы жән тәсілдер, жаңын сипаттың дақыратта білуге үйрету;</p> <p>жәнниң сөздік мәғынасын түсініп тындай білу</p> <p>кабілеттік жазылтасытуру; жәn анту көзінде төзбелес бер мәнделе</p> <p>бастап, бир мәнделес аяқтау жазылтасын жазылтасыру;</p> <p>ыргынның жазылтасын</p>	<p>T. Понятовский «Машинка» (жи тыңдау); Е. Нурбек “Жүргізуши” ән (ж. айтту); С. Прокофьев «Марш» шығармасы; «Тауыктар» бей (қытайды зүсін).</p>	<p>T. Понятовский «Машинка ж.» (жи тыңдау)</p>	<p>Е. Нурбек “Жүргізуши” ән (ж. айтту)</p>	-	<p>C. Прокофьев на “Марш” шығармасы; “Тауыктар” бей (қытайды зүсін).</p>	<p>“Ұласы машинаша тан” дидактикалық объекты</p>	<p>“Миниатюр - обьекты”</p>

		<p>музыка зуенімен әзес отырын, тұлсқындың жақай білуге жетекшіліктерінде чынның жасаптың дайындаған обидалаш зуенін желісімен сақыстаударға, үйлесімді дұрыс бере болуге үйрету; номандық туралы ұтын беру.</p>								
23	Кір жұтыш машына	<p>Баталорды жаңа же тыңдауда оның спортты мен өрекшелігін ажыратып белуге; үйрету; он алғу кезінде зұннің магынасын түсіне отырын; шоғырданаты көбілдей белу көбілдетін жадындастыру; топон (лөс) да алғу өрекшелеріне жетекшіліктерінде чынның</p>	<p>Н.Нұсінбаев «Кір күмішке» ән (зи тыңдау); К.Кұнғабаев “Коне, қызық онын бар” ән (зи алғу); Н. Лисенко «Күшрекшілері ен біл музыкалық ыргактық» қимыл; «Кір жүз» біл.</p>	<p>Н. Нұсінбаев «Кір күмішке» ән (зи тыңдау); К.Кұнғабаев “Коне, қызық онын бар” ән (зи алғу); Н. Лисенко «Күшрекшілері ен біл музыкалық ыргактық» қимыл; «Кір жүз» біл.</p>	-					

25	Ақтайын, ашыларды берімін!	Бапталарды ана тұраныңді ұпациң отырып, синатын ажыраты болуға үйрету; дыбысты есү және жөнін септік маңындағы түснімділікке болту кабілеттің калыптастыру; мұзыка зерттегім мен ырқасты қызыллашады бір мезгілде бастаған, бір мезгілде ақсту дағысын жетілләрү; мұзыкалық	Н. Телендин «Күттіктастының мама, тұтан күнінен!» да (ән тыңдау); Б. Бейсенова «Ананасының мама, тұтан күнінен!» да (ән тыңдау); М. Рахимергер «Дус шаршымен» да	Н. Тілесідиев «Күттіктастының мама, тұтан күнінен!» да (ән тыңдау)	Б. Бейсенова «Ананасының мама, тұтан күнінен!» да (ән тыңдау)	М. Рахимергер «Дус шаршымен» да (ән тыңдау)	"Анага жаңылаймы?" дақылданылған.	"Мысың исекорғайладар" обиана

сүбенемдекеңіл “ре”
– “ле” біршіні
өткізгендегі
жапазоның да
салуга үйресту;
түснің ыргалыны
ілеңе отыран,
музыкалық аспанта
шығармани обнай
блуте
жатыксару;
әндар мережесі
мен жоктесі
құстар жөнніне
ұрындардың
конейту.
Балаларды аны
туралы ләзін
сипаттың ажырота
білу және дайында
есту кабілетін
шалыптастыру;
төмен және жоғоры
дайындардың
ақырата бізу
кабілетін
жетілдіру;
музыкадамы
ыргасты сөзде
білу кабілетін
жомыту; мұнда
зусінмен ыралкты.

		<p>жыныларды бир месілде бастап, сор месілде соктау дағынсан даңыту; дүснің ыргалана ішке отырып, нұтықалық аспапта шығармасы обид болуға жеттүкстіру. Балаларды мәдени көркем-көзінен пеш азамгерлік ережелеріне тарбиезу, жетекшілдік талғанын, оку қытметінде қызыгуышылдарға мен белсенділіктерге арттыру.</p>								
26	Көктем келді, алаңай!	<p>Балаларды ана мен көктем туралы андерлерін таныстыры отырып, музикалық деңгеп қызыгуышылдарын арттыру; музикалық шығармаларданғы земен жаңы жиғары</p>	<p>И.Нусібеков «Дос болайык берімі» ант (әле тапшылу); Н.Толендин «Күттүктайма в мама, тутын күнінчен!» ант (әле тапшылу); М.Раухмергер</p>	<p>И.Нусібеков «Дос болайык берімі» ант (әле тапшылу); Н.Толендин «Күттүктайма в мама, тутын күнінчен!» ант (әле тапшылу)</p>	<p>И.Толендин – в «Күттүктайма винни мана, тутын күнінчен!» ант (әле тапшылу)</p>	<p>М. Раухмергер «Дүс шорырын ен би» шығармасы;</p> <p>А. Нұрабайко з</p>	<p>“Не оторді?” шығармалық обиды</p>	<p>“Мысқаң пеш горгайлар” обиды</p>		

	<p>жыныстарды жылардан біту кабілеттін жүйеліру; мұнықа жетекшілікмен ішес де алғы кабілеттін жыншыластыру; музыкалық сүйенешмездесіл рес- та бірнеші октаавасының диапазонында да салыға үйрету; ыргакты сөзбен біту кабілеттін демалу; тымыс алу жаттыгуларын орындауда көзінде турғыс тымыс алу демалында үйрету; музыка дүсінімен бірең бі комылдарын ерсін орындауда үйрету; музыкалық испанта (қосылдау) обиная кабілеттін жыншыластыру; екектемігі ерекшеліктер туралы үзін беру.</p>	<p>«Дүс- шаршының біл» шыгармасы; А. Чугайкина «Алғашқыдағы жазестер біл» шыгармасы.</p>			<p>«Алапай- дигы жазестер біл» шыгармасы.</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	---------------------------------------------------------------	--	--

27	Наурыз жолдары	Балалардың бесік шының айнан тұндағы шыны, оның сипаттаған түрлерін білу көбілестік арттыру; наурыз жолдары туралы анық үйретуде дайысты жету көбілестік жетілдіру; бодын әлемнендерин есте сактай отырып, музыка аудиомен шірге орнашып болу дан ынсан жетілдіру; топта нелден айта болту үйрету; ойыншаралық ережесін састан айнауга үйрету; хол, саусақ; кімшілдердің педагогтық жарасту;	A. Сатымбай шыны «Бесік» шыны (жо тындау)	Б. Бейсенов з «Наурыз жолдары» шыны (жо айту)	-	A. Токсек бас «Балық шакару» музыкалық к- иргактық киммел «Кара жорған (қырғыз шыны) бас»	“Сүттен жасалатын тәжімдердегі ағын” дидактикалық иіштінан	“Арқаш шыны” ойынан	
----	-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	---------------------------	--

тулару; Наурыз
мерекесі туралы
гүсінде беру.
Балалардан зорл
тыңдай отырып,
сипатан дақырағы
білу жөнде айта болу
кабілеттін даңыту;
шыбыс ұластыны
туралы ұтыздын
казынтыстару;
әмбебестік ессе
жайында;
жогілдару; мұзыка
зүйнімен бірең би
ыргақтардың жасайды
білу дағдысына
жеткілдіктеру;
аслантар
шыбыстардың
дақырағы болу
кабілеттерін
казынтастыру;
тінші олған айта
білуге үйрету;
ойындардан
ерекесін сипатан
ойната үйрету;
кол, сүсек
жиналдардың
пелагогтік коректу
бөйнеше

28	Көсөл домбыра	балаңдыры жастын жаңыттық аспабы домбырамын зерттесін көбілдей білуге және домбырларды жыбысын изынраты білуге үйрету; домбырамен орындалатын музыканың сипаттын ұттыну және дүстүн	1. «Аксак кулан» (халық күйі), (ән тыңдау); 2. "Нұрда жоктем" (Б.Бейсенба ев), (ән тыңдау); 3. «Домбыра и би» (халық шығармас ы). (музыкадан иректых жиналдар)	«Аксак кулан» (халық күйі), (ән тыңдау); 3. «Домбыра и би» (халық шығармас ы). (музыкадан иректых жиналдар)	"Нұрда жоктем" (Б.Бейсенба ев), (ән тыңдау)	«Домбыра мен би» (халық шығармас ы) музыкалы к. « иректых жиналдар », "Аксак кулан" (халық шығармас ы) би	"Арғын шығу" обиғи		1

жеккегиңін
жыл шеттерін
жыныс/шырь;
жүзде жүздей мем
бейнестарды тәле
жүзде жүзде;
жүйесін
жүйесінде анын
жүзде жүзу
жыл балдарын
жетекшірү;
жынысарды
жүзбен салған
жүздүк үйрету;
жүректің шырь да
жүзжети
жұмыздуман,
жөнжілі
жұмыздын
жұмыздың дару және
жұмыздың сәнни
жұмыздың көмілділік
жеткілік, зұннам
жұмыздай болуға
үйрету; жыл, жұмыс
жөнжілдерди
жұмыздың индустриялық
жойынан
жыныс жаңа
жыныс жарын
жылжим орында

4. "Айтекер"
(жыл
жынысада);
жыл

		білуге үйрету; музикалық ассоциатив оркестрлар тұқымда жарандайм ыңғасы суретті ойнайтын орнадауда жыныштырылған гудару; дембера турии түснік беру.						
29	Гарыш алемі	Балалардың жаңа жәді тәсілдерге аттан жыныштырылған арттыру; әмбебап мазмұндан зертте арқылы съюзменен көбілгідей білуте үйрету; музикалық жетекшімен бірге түснін бастауда мен амбигуозда ман беруге дағылдырыру; музикалық тәсілдерге мен оркестртегі музикалық концепциялардың обиесін.	Е. Тилитесова «Ушак» әй (ән тәсілдерге аттан); І. Бейсенбаева «Жау, жау, жаңбыр» әй (ән айтту); М. Раухвергер «Дүг шаршыларынан бей» шығармасы; «Показан падишах» латвийская народная песня; Конырауларда сәнуу (папка).	Е. Тилитесова «Ушак» әй (ән тәсілдерге аттан); І. Бейсенбаева «Жау, жау, жаңбыр» әй (ән айтту)	Бейсенбаев Е.А. «Жау, жау, жаңбыр» әй (ән айтту)	"Коныраулар" оркестр	М. Раухвергер «Дүг шаршыларынан бей» шығармасы; «Показан падишах» латвийская народная песня.	"Күн мен түн" дидактикалық обиесі.

сипаттың дақырыта
білуге және
алғашқыдан мен
білу инесе
шрекшты ұтады,
зүп;
сүбесмелдеумен
жұбынан жүре
еттырыл, көңілді
білеуге үйрету;
музыкалық
контрастың
білімдерді
дақыраты білуге
үйрету; гарыш
тұрамы ұтам беру;
Балалардың жаңа
анды тәнникуда
жөніл қазметтерін
ауди арқылы
тәсвирленген
қайылтай болу
қабілеттін дамыту;
тәсілек біресе
зүсінің бағталуы
мен аксталуына
мән беруге
загыланыру;
музыкалық
көңілді, ойнасы
сипаттың
шрекшты

		<p>жолындағы өнерді, шашшыңдық мән стилінг танытуға үйрету; балаларды музыкалық жанрларда ойнай білу; қаламарлы художниканың; жарым-китынас-тән және көзжазерінен тарбиелеу; би коғылыштырын, музыкалық сәйнін треңдестерін шын шешкен орнандағы тарбиелеу; оку нызметтін белсенділіктер мен қызыгуышылдықтары н арттыру.</p>								
10	Тұган ат.	<p>Балалардың аны тыңдау кезіндег оның сөздін матынасын түсіну және музыкалық фрагментті басынан анына ("Зің күрдің")</p>	<p>Е. Тилінчек за «Күннің де- жистары бар» мі (ж тыңдау); Б.Бейсенови «Тұган елін шыл (ж тыңдау)</p>	<p>Е. Тилінчек за «Күннің де- жистары бар» мі (ж тыңдау)</p>	<p>Б.Бейсенов и «Тұган елін шыл (ж алту)</p>	<p>"Кіндерді дар" оркестр</p>	<p>M. Рауловерге р «Дүк шарнарын са би- шыгарын м; +Поклон</p>	<p>"Жерде не оссал?" пиджакталық ойны</p>	-	1

	<p>төңдай (блүту үйнүү; жөнүрү жөс төңсү) жылбыстарды жакынчылык, за айту жакынчылык жакынчылыктыру; музыкалык сүйгөмдөлөсүз ре- да биринші очтинасынын диапазончында то- салууга ўрету; иргасы жынылдарды музыкалык бирге бастар, соны жыныста бирге жактай блүту ўрету; музыкалык ойындары жынылдарды жыныл-оркестри жазмұнды бері блу кабитеттерін жакынчылыктыру; көз саусактарынын жынылдың тәс- вудында болу лагансина ўрету; ойындарды ережесін састан</p>	<p>М. Раухверер «Дүс нархарларын Ола» шыгармасы; «Пешин ладыни» латышская народная попъял; Коныркуларда ойнду (шанс).</p>							
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

		<p>бінауга үйрету;</p> <p>шыл, емдең,</p> <p>жемалдардан</p> <p>жастағынан көрсету;</p> <p>бейнеси</p> <p>жастақтару; шұла</p> <p>(кониару)</p> <p>музыкалық</p> <p>жастақтарда</p> <p>жастың әйнай</p> <p>әдүгегүү үйрету;</p> <p>Жер-Ата туралы</p> <p>түснег беру.</p>							
31	Тат ағаш	<p>Балаардың түрлі</p> <p>жарискалды</p> <p>музыкалық</p> <p>тыңдауды жөнне</p> <p>музыкалық</p> <p>шығармалы</p> <p>зинологияны</p> <p>кабылдауды үйрету;</p> <p>дайыстарды</p> <p>белгелгіне қарый</p> <p>жөндеудүү жөнне</p> <p>дусондай басталуды</p> <p>тиң жекемүнүни</p> <p>миз беру</p> <p>дагдышилди</p> <p>жыныстастыру,</p> <p>жыныздарынан</p> <p>оғолтуға стартын</p>	<p>В. Моцарт</p> <p>«Концерттер</p> <p>сыңыры»</p> <p>тыңдауды (до</p> <p>тыңдауду);</p> <p>Б. Бейсенбаев</p> <p>«Көктем келлі</p> <p>тыңдауду»</p> <p>Е. Обухова</p> <p>«Күйрік»</p> <p>музыкалық-</p> <p>ыргастылыш;</p> <p>жимылдар;</p> <p>Б. Сметана</p> <p>«Полька» фей;</p> <p>В. Моцарт</p> <p>«Концерттер</p> <p>сыңыры»</p>	<p>В. Моцарт</p> <p>«Концерт</p> <p>сыңыры»</p> <p>тыңдауды (до</p> <p>тыңдауду);</p> <p>Б. Бейсенбаев</p> <p>«Көктем келлі</p> <p>тыңдауду»</p> <p>Е. Обухова</p> <p>«Күйрік»</p> <p>музыкалық-</p> <p>ыргастылыш;</p> <p>жимылдар;</p> <p>Б. Сметана</p> <p>«Полька»</p> <p>(фей)</p>	<p>Е.</p> <p>Бейсенбаев</p> <p>«Көктем</p> <p>келлі в зе</p> <p>(до алту)</p>	<p>Е.</p> <p>Обухова</p> <p>«Күйрік»</p> <p>музыкалық-</p> <p>ыргастылыш;</p> <p>жимылдар</p>	<p>“Білдін</p> <p>білбішша</p> <p>жантары”</p> <p>дидактикалық</p> <p>ойыны</p>	<p>“Тосас</p> <p>жапырақтарда</p> <p>ы тип”</p> <p>ойыны</p>	1

	<p>білдіруш, бір- бүтін деңгөлін жүйесінде жүйесінде орындауда үйрету; жүйеде ойнады кейіндердін жоғал-жекетін мәнчұрлы бере блу жөнде таныс ғы көңілдарын кайтасай блу қабылтүрін қалыптастыру; кел саусақтардан юластын тез зұстыра блу загана үйрету; зұые мен есту қабитетін дамытуға прилаган жаттыгуларды жыныс лидер алғы арқылы жетілдіру; дауыстан ажың төмөн дауыстарни жи салуды қол жонғалымымен жөргөтүг тәжілдештеру; қыл, саусақ</p>	<p>шыгарылса (Көпнегінде сін көсілін білу (жака)).</p>					

32	Достык шебері	Балаларды алемдег көниссекиңең композитор В. Моцарттың шығармасын берілірек түсініп, сонына лейи тындан, кабылдай болуге және шығарманың белгімдерін анықта (блуге үйрету; шығарма сөзбетін оқытадай	В. Моцарт «Концернада съигыры» шығармасы (ж. тұндау); И. Нусіббәев «Дес большая борзота» жи (ж. тұндау); Е. Обухова «Кумрикко музыкалық ырықтыйқ кинематограф	В. Моцарт «Концернада съигыры» шығармасы (ж. тұндау); И. Нусіббәев «Дес большая борзота» жи (ж. тұндау)	В. Моцарт «Концернада съигыры» шығармасы (ж. тұндау); И. Нусіббәев «Дес большая борзота» жи (ж. тұндау)	Е. Обухова «Кумрикко музыкалық ырықтыйқ кинематограф	-	"Отыасы" ойыны

	<p>отырым, ет жері туралыңың есті білу көбделетерін жолын тәсілдеру; шорда оңдай мәс ділбастарды тана және анық, фортепиано сүйенмелдеуімен олен алғу лирикалық жетекшілік; пікінділерді сразамен сақтап айнауга үйрету; жүргөзен аныруды шаргасты орындаудымен, кимылды музыкалық санкестесінде және музыкалық есепті белгінде көңілді өткөртін, үзіншеге орынадай болуге үйрету; көл, спуск кимылдарының педагогтік коректуї бойынша қалтасында үйрету; тынық дәу жаттығуларының</p>	<p>Б.Сметана «Вальс» бигі Н. Моцарт «Концерттар сандыры» шигармасы (Концерттардың ен жақсылық айнау (тәнке)).</p>						
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

Балык, синяя богема-жасы жасында жасы (жету, иш жашадары) жасуда жасы жасынан жасы музыкалық оныңдагы тәрбиеалы жомыл-зрекетін жатырыды бере блу көбінеттерін жаптыстыру; көл саусақтарының жомылын тез жұмыстыра блу дәгдес мем оныңдай ережесін систап ойнаута үйрету; көл, саусақ жомылдарының педагогтік көрсетуі бояланша кайталууга жатыстыру; тыныс алу және тыныс шығару жатыгуларын орни приклад блуге							

	<p>Сыншыларнан жаралған жаңы жүйелердің жарыстарда жынысты ойнай блуға үйрету; тұралар туралы түсінік беру.</p>								
3.5	<p>Балдардың көзіндегі жыныс сипаттына сәйкес денесімен шарасты көзтап болуға үйрету; жаңы жаңы жотының шығатын жыныстарды педагогтамен бірге айта болу дағындардың жыныстасыру; шарасты жынысадардың музыкамен бірге бастап, соның жыныста бірге жетек болуға үйрету; нақ жынысадардың жасауда жакты жүйесін ишлеу шарты болған</p>	<p>«Камшыда, халық айы (жи- тыңдау)»; Б.Бейсенбаев «Жыу, жыу, жанбыра» зерт (жи айтту) К.Күнебаев «Көпілді би» музыкалық- шарастык жыныс А. Маглина «Сылдымдаста ромен би»</p>	<p>«Халықтың а, халық аю (жи- тыңдау);</p>	<p>Б. Бейсенбаев «Жыу, жыу, жанбыра» зерт (жи айтту)</p>	<p>Сылдымы актер</p>	<p>К.Күнебаев «Көпілді би» музыкалық- шарастык жыныс А. Маглина «Сылдымы шығарынис и би»</p>	<p>“Кандай жын?” дидактикалық жыныс</p>	<p>“Ден герөй” жыныс</p>	1

Честен музикалық

жылдарда
біту жайылған
жарыстаңыру;
әйнадарды
тәржесін сағтап
ейнауда үйрету;
көз, саусақ;
юниондарды
педагогтың коросты
бонышы
жайтасуға үйрету;
тыныс алу және
тыныс шығару
жаттығуларын
дұрыс орындаі
блуте
жаттықтыру;
музыкалық
аспигарда жай
көзге күтті
зымбистарды
таппен бире
ағрасын сабад
блуте үйрету;
жекемегі ешкіл
туралы түсінік

Балеттің бригадасы							
<p>Алғанынан көммелашып исплатстің көрсетуі бойынша кайталдауда үйрестүзілік тәсілдер ашу үшін тәсілдер шыгарып жолтыгулардың дұрыс ерекшеліктерін белгүде жиғиттықтыру, оркестра музикальдық эксперименттердегі жаңы және патты драматургиялық ыргасты сыйналып болуп үйрестүзілік жайлары жөнгі тұрғында түснілік беру.</p>							